La dentelle aux fuseaux

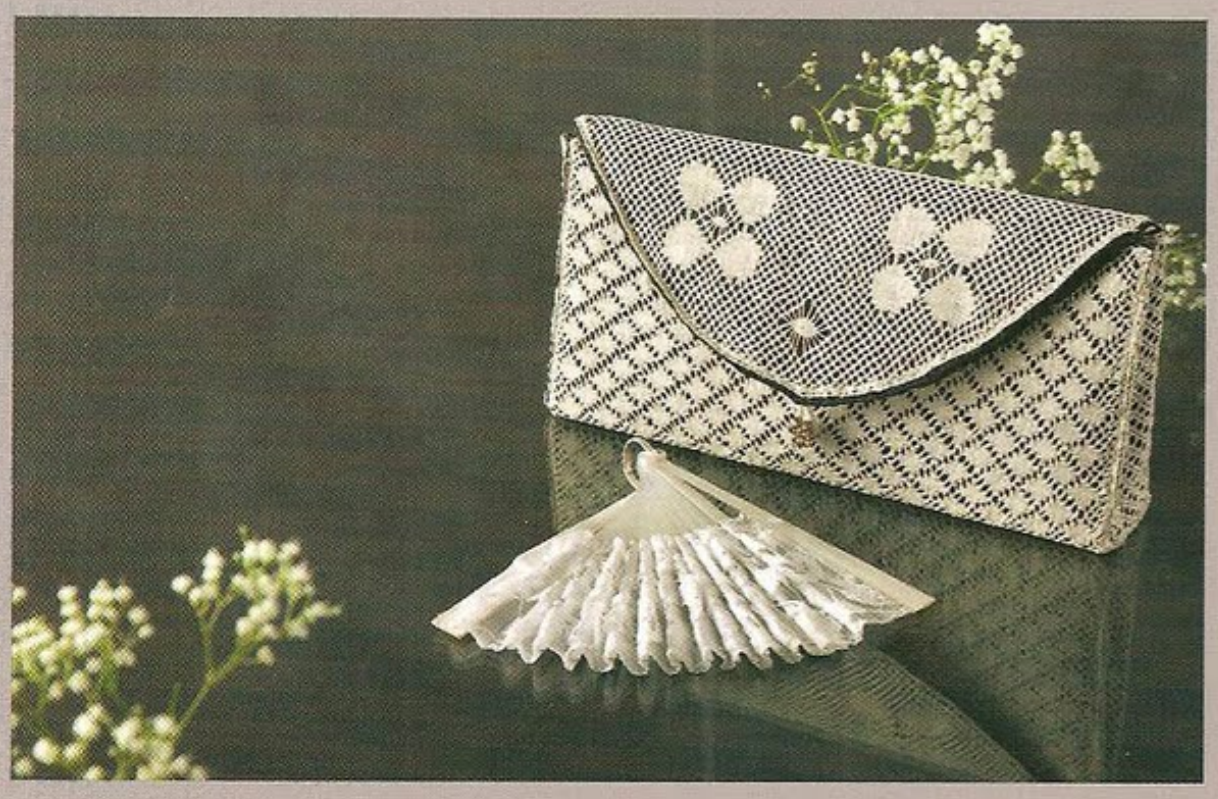
Il était une fois un mariage

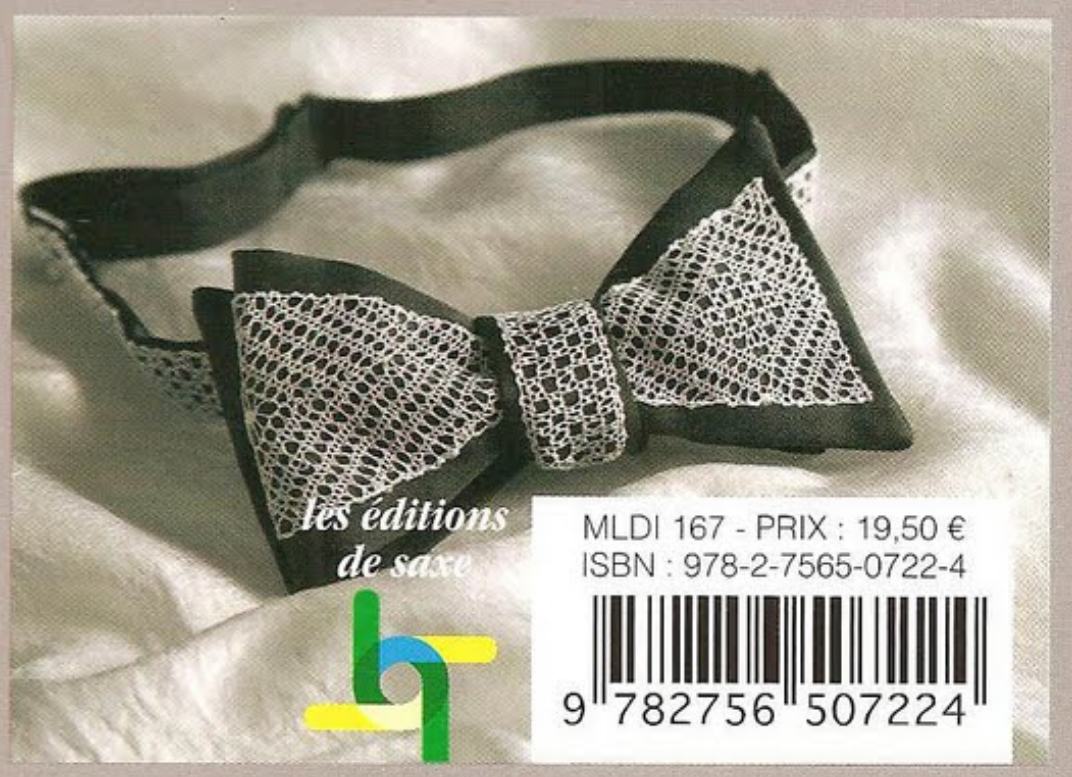
Rosanna ORGIU

les éditions de saxe

LA DENTELLE AUX FUSEAUX

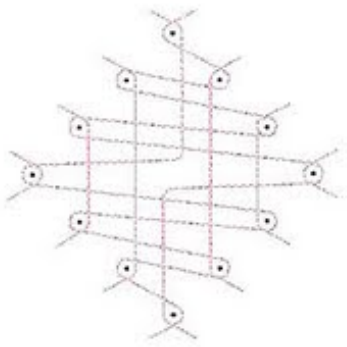
Rosanna Orgiu



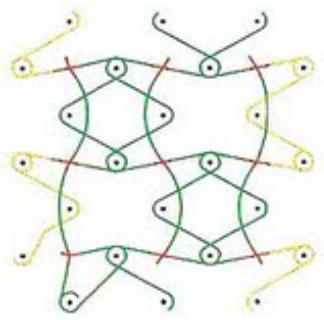


MLDI 167 - PRIX : 19,50 €
ISBN : 978-2-7565-0722-4
9 782756 507224

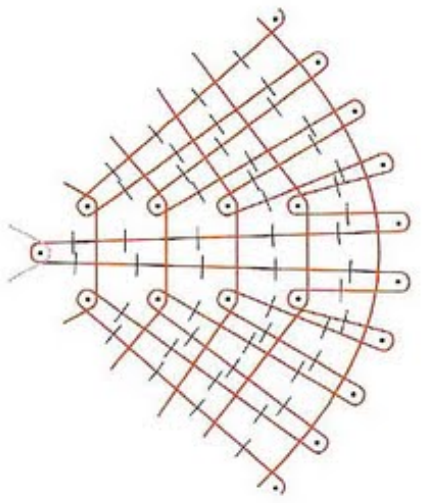
Pavé troué

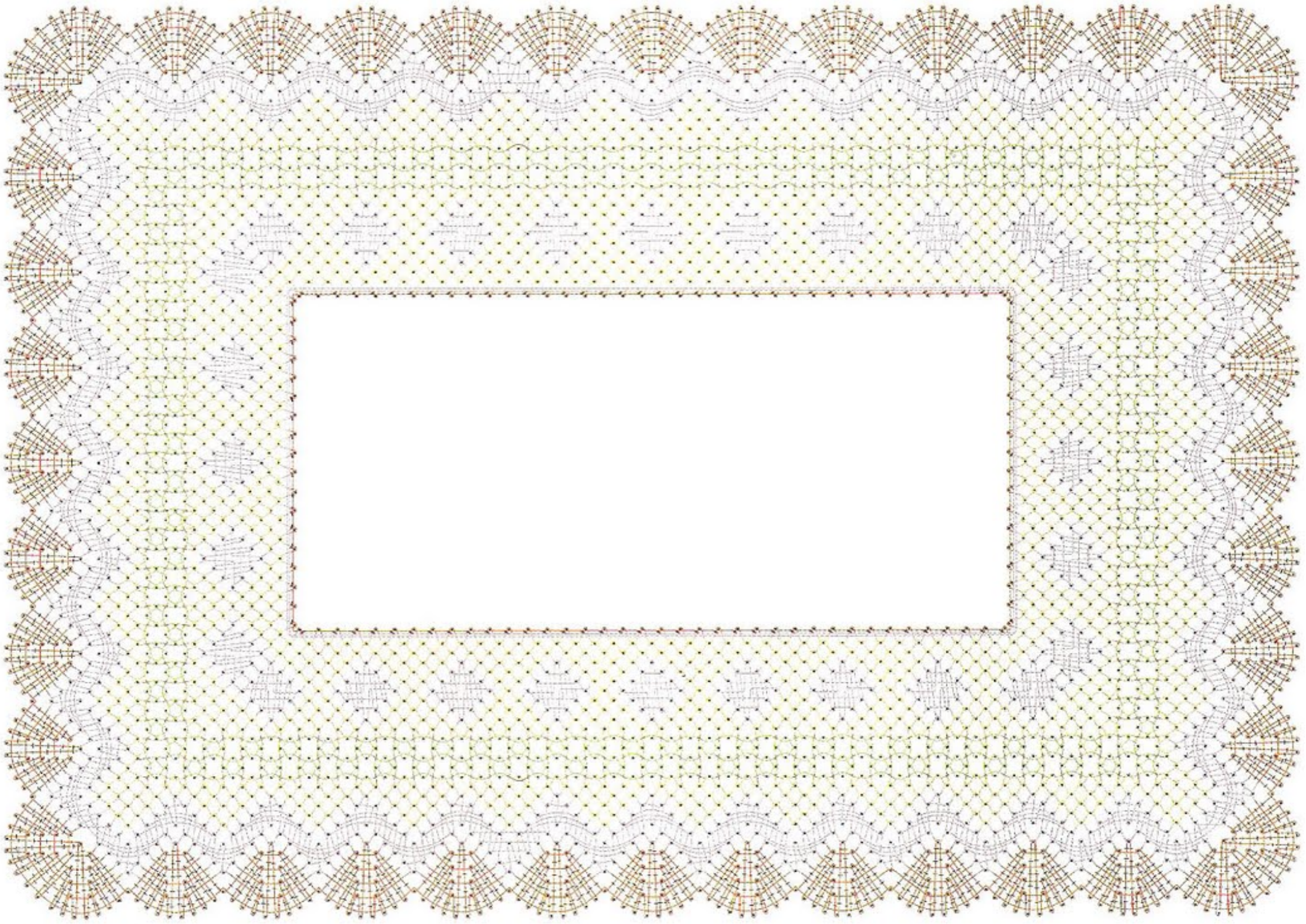


Fond à la vierge



Coquille palmée

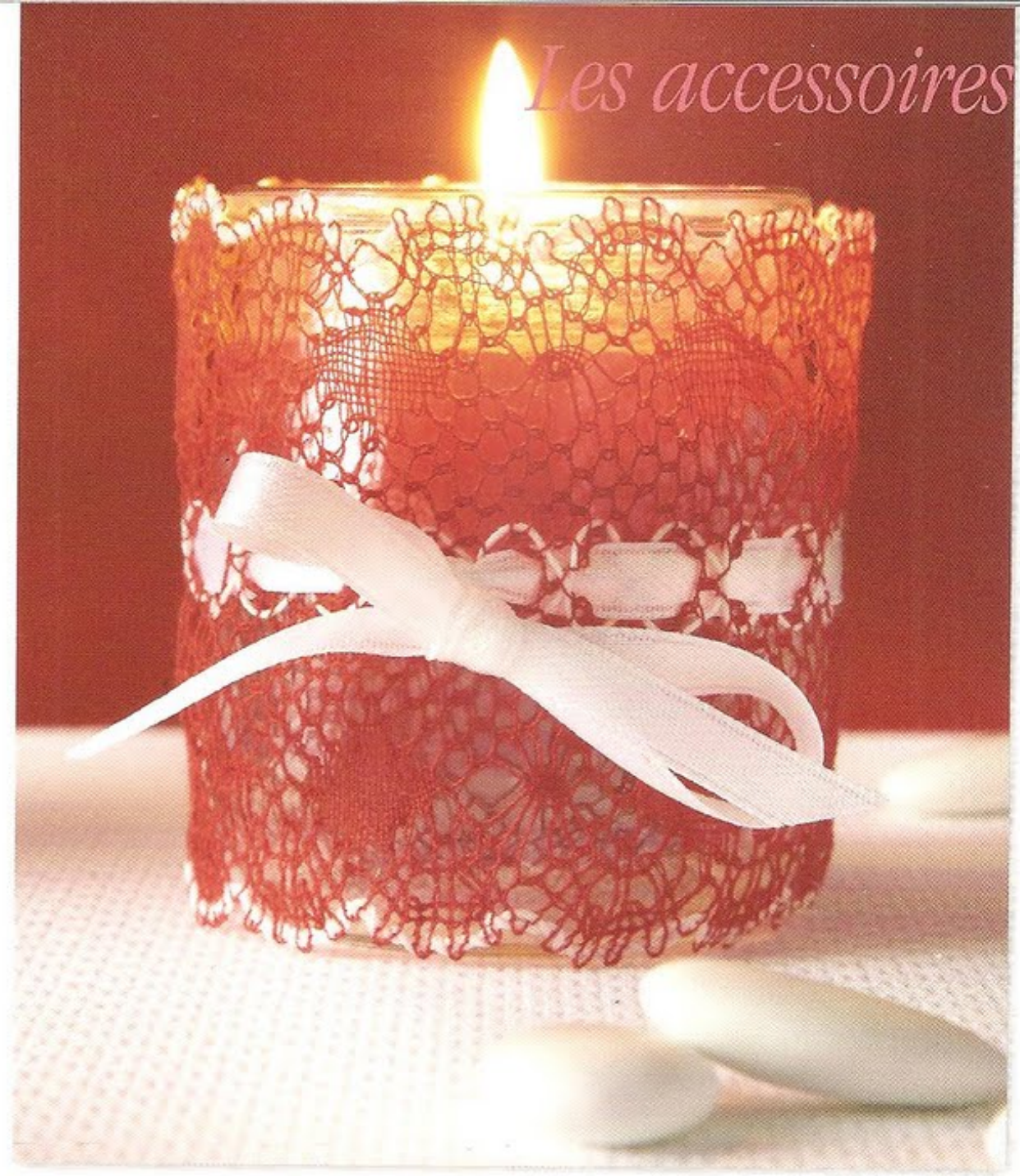


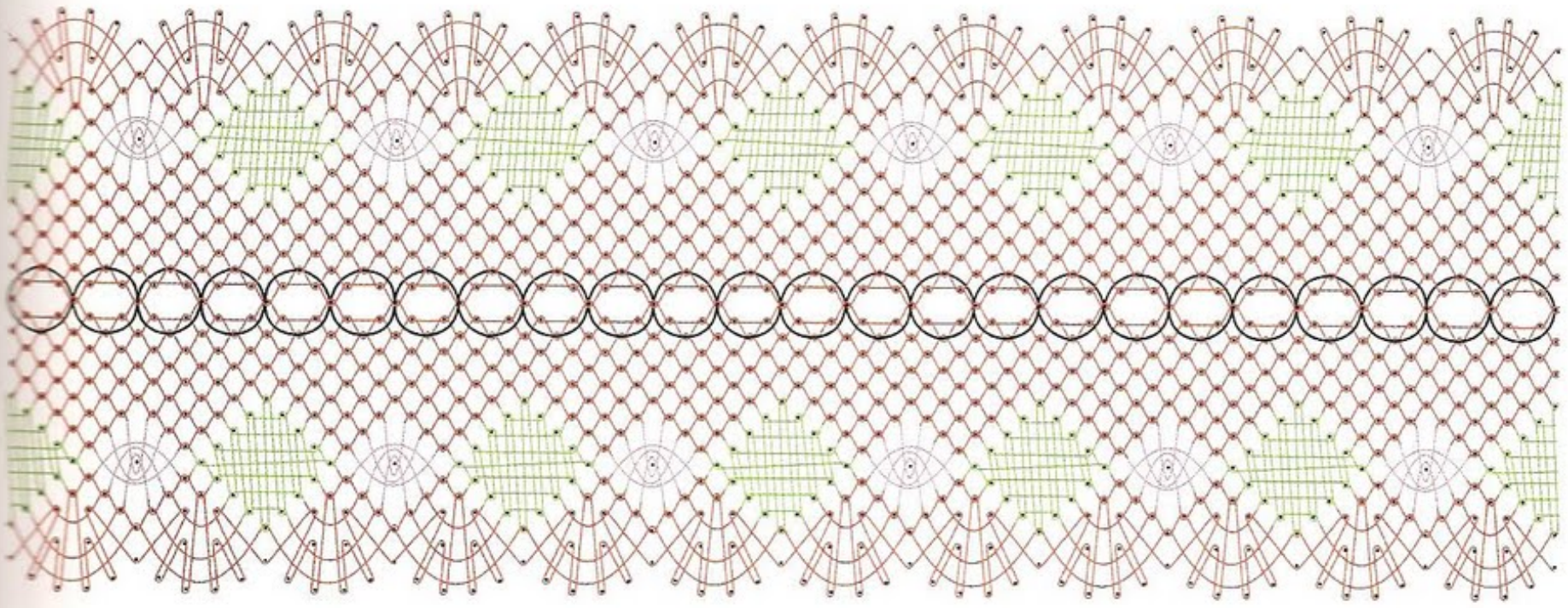


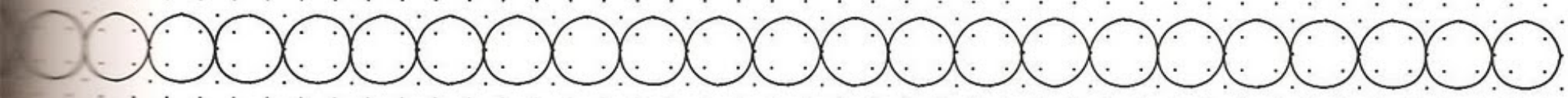
Cache-bougie

Dimensions : 19 x 7 cm

Cette bande de dentelle permet d'agrémenter les bougies : elle se fixe autour d'un petit pot de verre, à l'aide d'un ruban passé en son milieu.
32 paires de fuseaux en coton rouge n°60/2 et 3 paires de coton blanc perlé n°12 sont nécessaires à sa réalisation.
Le pavé de 5 épingles de côté est travaillé en demi-passée, l'araignée est à 3 pattes et la coquille palmée est entièrement faite en passée tordue.







le bouquet de mariage

fleur 1 40
fleur 2 41
fleur 3 42
fleur 4 43
fleur 5 44
fleur 6 45
brum 46

les accessoires

Cravate 48
Boutonnière 50
Bougeoir 52
Cache-bougie 53
Corbeille à pétales 54
Jarretière de la mariée 56
Gants 59
Fleur de boutonnière 62
Nœud papillon 63
Pochette de soirée noire 64
Pochette de soirée écrue 66
Éventail 69
Ombrelle 71
Parure perce-neige 76
Tour de cou vénitien 78

DEGRÉ DE DIFFICULTÉ POUR LES RÉALISATIONS :

Très facile →

Facile →

Difficile →

Plus difficile →

Très difficile →

Différents types de dentelle à découvrir dans ce livre

La dentelle aux fuseaux *est réalisée avec du fil enroulé sur des fuseaux, et fixée sur un coussin au moyen d'épingles.*

La dentelle à fils continus *se commence et se termine avec le même nombre de fils.*

La dentelle à fils coupés *est composée de divers motifs réalisés à part et reliés entre eux au cours du travail à l'aide d'un crochet.*

La dentelle contemporaine *offre une grande liberté dans la réalisation des points et l'utilisation des matières.*

↘ A fils continus :

TORCHON : dentelle de base, pour débuter. Elle permet de réaliser de superbes travaux, notamment sur le linge de maison, d'où son nom, probablement.

LILLE : dentelle aux fuseaux fine et très légère. Les motifs en mat sont lze plus souvent réalisés en passées et cernés d'un fil de contour appelé cordonnet ou bourdon. Les points d'esprit carrés qui la composent sont si petits qu'ils sont surnommés « mouches ».

CLUNY : dentelle aux fuseaux tressée, basée sur les passements dentelés géométriques du XVI^e siècle. Elle est reconnaissable à ses nombreux points d'esprit et ses différents croisements de tresses.

RUSSE : dentelle aux fuseaux dont les motifs décoratifs sont formés d'un lacet continu. Le plus souvent, il n'y a pas les points d'épingle, la dentellière est seul juge de l'écartement des épingles en réalisant son travail.

MILANAISE : dentelle aux fuseaux reconnaissable à ses interminables lacets. Au départ elle se travaillait avec du fil épais, puis avec du fil de plus en plus fin, par exemple pour la réalisation de manchettes d'hommes au XVIII^e siècle.

BINCHE : une des dentelles les plus fines, mais aussi les plus difficiles à réaliser. Sa particularité : le fond de neige avec des flocons de neige gros ou petits, parfois parsemé de points d'esprit carrés.

↘ A fils coupés :

ROSALINE : dentelle de la fin du XIX^e siècle dont les petites fleurs appelées rosalines sont réunies entre elles par des tresses. Elle devient Rosaline perlée lorsqu'une petite rosace festonnée, réalisée en dentelle à l'aiguille, est cousue au centre des fleurs.

ROCOCO : dentelle aux fuseaux des XIX^e et XX^e siècles, de type fleuri souvent spiralé. Les fleurs sont à 3 ou 5 pétales. La dentelle Rococo est aussi appelée dentelle de Cantu, du nom de la ville italienne spécialisée dans cette dentelle.

GROS FLEURI DE BRUGES : dentelle très décorative datant du XIX^e siècle. Un fil épais, le plus souvent de couleur écrue, est utilisé pour sa réalisation. Elle était surtout employée pour les ornements et l'ameublement.

↘ Contemporaine :

Dentelle employée dans des réalisations modernes. Elle donne à la dentellière une grande liberté dans la conception de l'ouvrage et l'utilisation des matières ou des textiles. Le plus souvent la couleur remplace le blanc ou l'écru pour mettre en valeur les vides et les pleins de la dentelle.

Fournitures et matériel

FUSEAUX

La partie la plus bombée est le corps. Le fil est enroulé sur l'autre partie : le fût. Dans le Nord, notre région, seul le fuseau sans double gorge est utilisé contrairement à la Normandie ou au Puy-en-Velay par exemple.

METIERS

Les métiers variaient autrefois selon les régions. De nos jours le métier est choisi en fonction du type de dentelle que l'on souhaite réaliser : pour une dentelle à fils continus, on emploie plus facilement un métier de forme cylindrique et pour une dentelle à fils coupés, un métier rond.

EPINGLES

Il existe des épingles d'épaisseurs et de longueurs différentes, choisies en fonction du type de dentelle. En Cluny par exemple, des épingles à grosses têtes colorées sont utilisées pour réaliser les picots. En Duchesse, il s'agit d'épingles très fines et très courtes, entièrement enfoncées dans le métier au fur et à mesure de l'avancement du travail.
En Valenciennes et en Lille, des épingles fines et très longues sont utilisées..

FILS

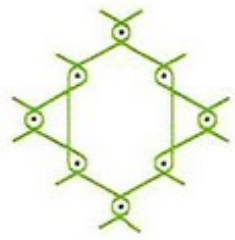
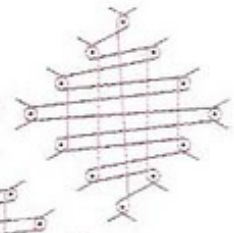
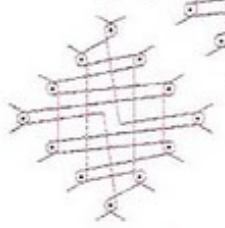
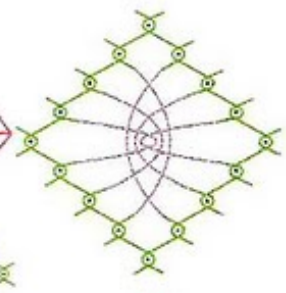
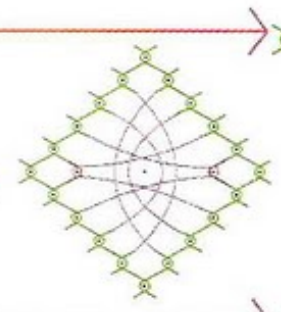
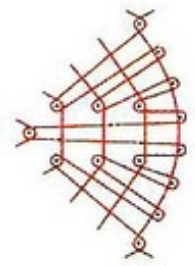
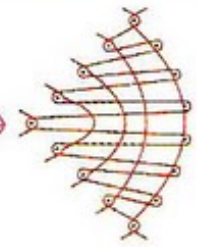
Lin, soie, coton, fils métallisés, fils fantaisie, mais aussi textiles ou matériaux divers (cheveux ou fils électriques par exemple).

AUTRES ACCESSOIRES

Perles, crochets, poussoir, pied-de-biche, support fuseaux, fer à cheval, bobinoir, piquoir, ciseaux. Le papier autocollant bleu remplace de plus en plus souvent la carte de Lyon ; ce papier bleu permet de visualiser correctement le piquage de la dentelle sans fatiguer la vue et protège également le dessin.

Bases de la dentelle aux fuseaux

↘ Points de base utilisés :

- *Fond torchon*
- *Fond dieppe*
- *Fond de Bruxelles*
- *Fond épingle close*
- *Fond à la rose* 
- *Fond à la vierge*
- *Mat à 4 épingle* 
- *Motif troué à 4 épingles* 
- *Point d'esprit ovale*
- *Lisière après 2*
- *Lisière après 4*
- *Araignée à 3 pattes* 
- *Araignée trouée* 
- *Coquille 4 épingles* 
- *Coquille 7 points* 

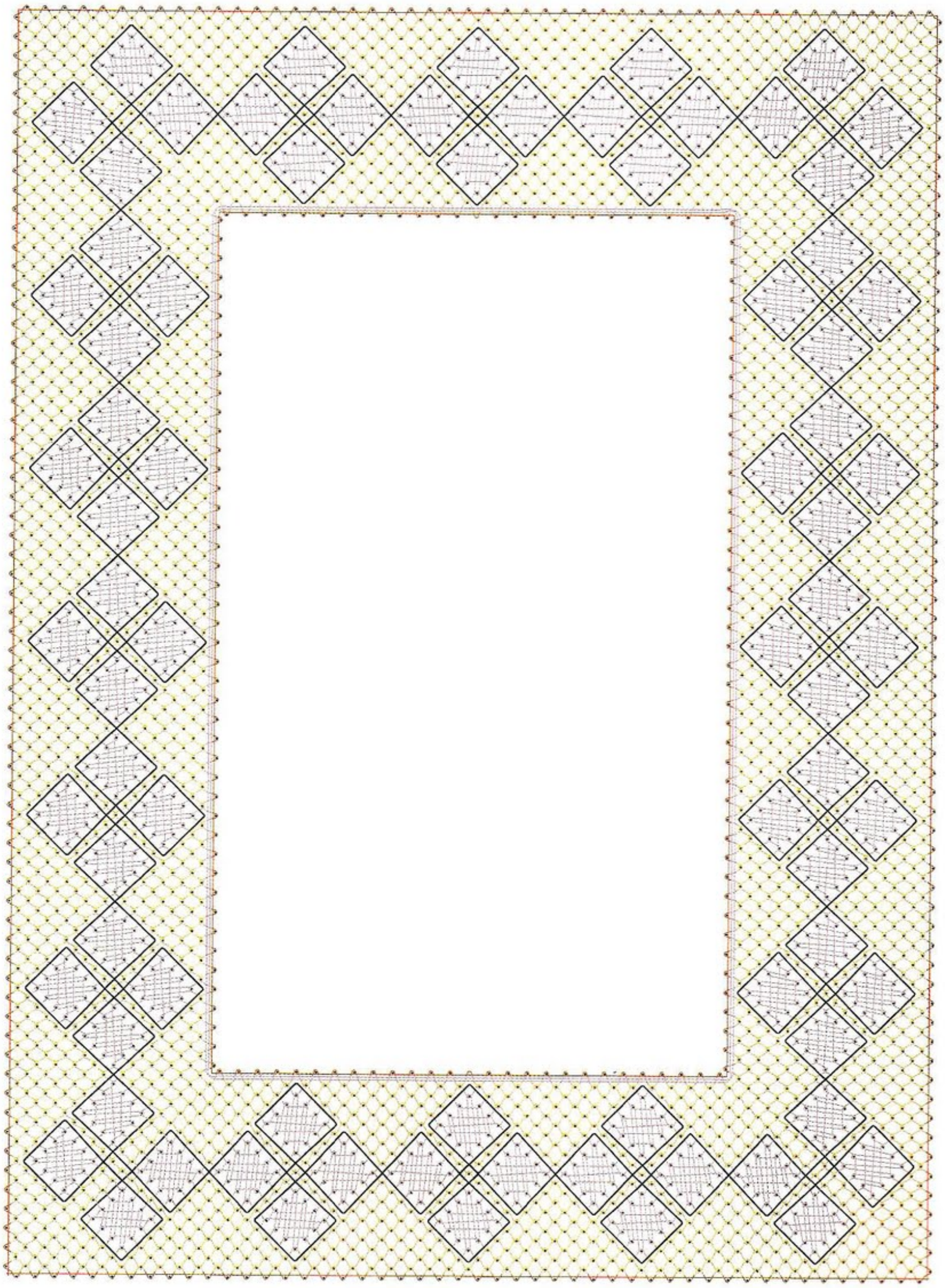
↘ Symboles et Code international des couleurs :

Vert : CT demi passée (grille)
Mauve : CTC passée (toile)
Rouge : CTCT passée tordue
Marron : CTT fond épingle close, fond à la rose
Orange : CTTT fond de tulle
Jaune : picot
Bleue : tresse

les coussins

Le trèfle

Seule difficulté
le passage du bourdon



Dimensions : 18 x 24 cm

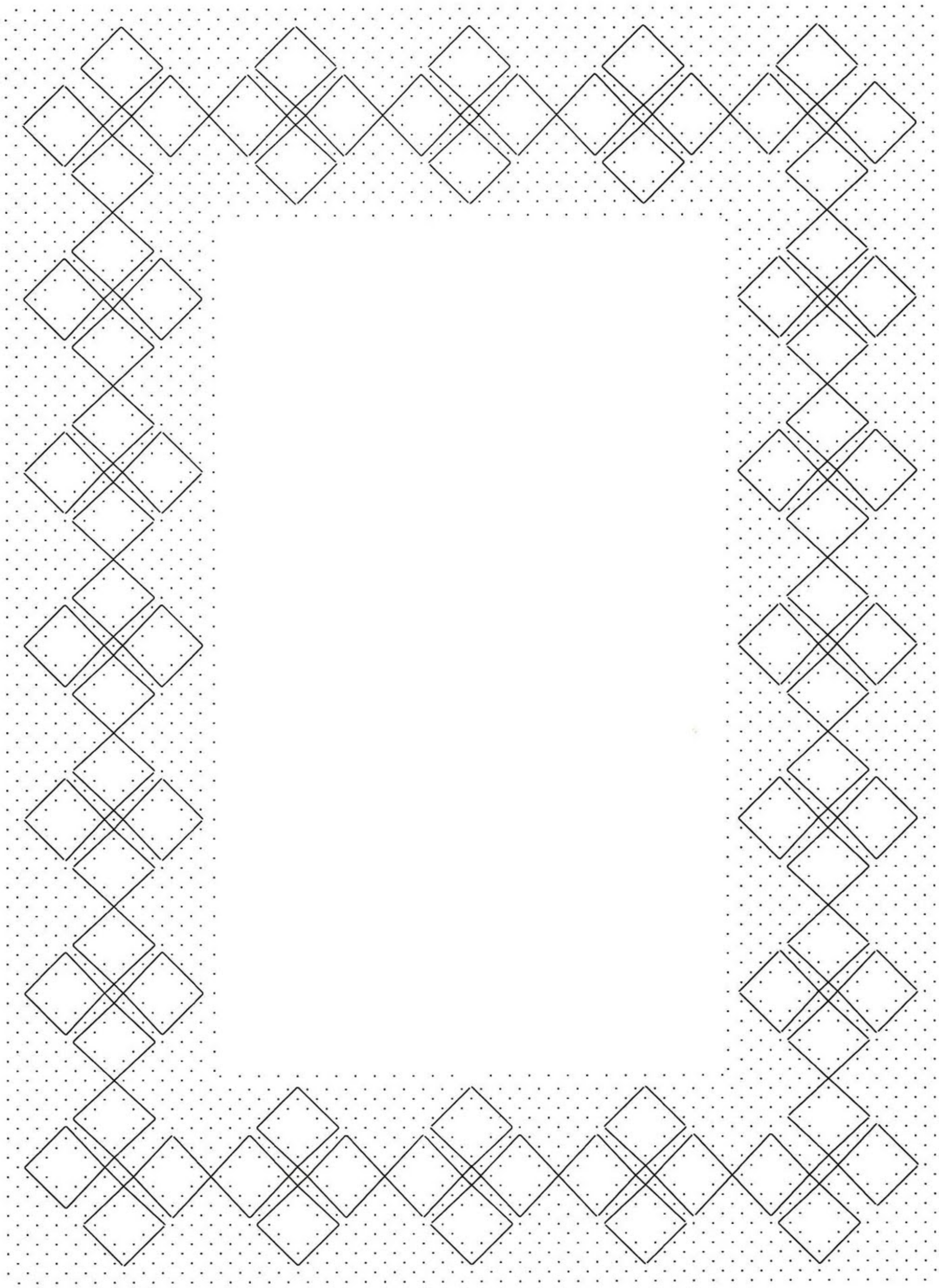
↘ *La dentelle de ce coussin blanc est réalisée en technique torchon. Un bourdon rouge est utilisé pour souligner les motifs représentant un trèfle.*

↘ *Le fond est réalisé en fond de Bruxelles, les motifs sont en mat, c'est-à-dire en passée.*

Pour cette dentelle, employer 25 paires de fuseaux en coton blanc 60/2 et 3 paires en coton Anchor (ou DMC perlé) rouge n°8.

Une paire est utilisée pour le contour des feuilles du trèfle, la deuxième paire pour la lisière gauche et la troisième pour la lisière droite. Les 2 lisières sont faites en passée tordue avec épingle après 2 fuseaux.

Le trefle



Ondine

Attention au pavé troué
et au travail avec la soie

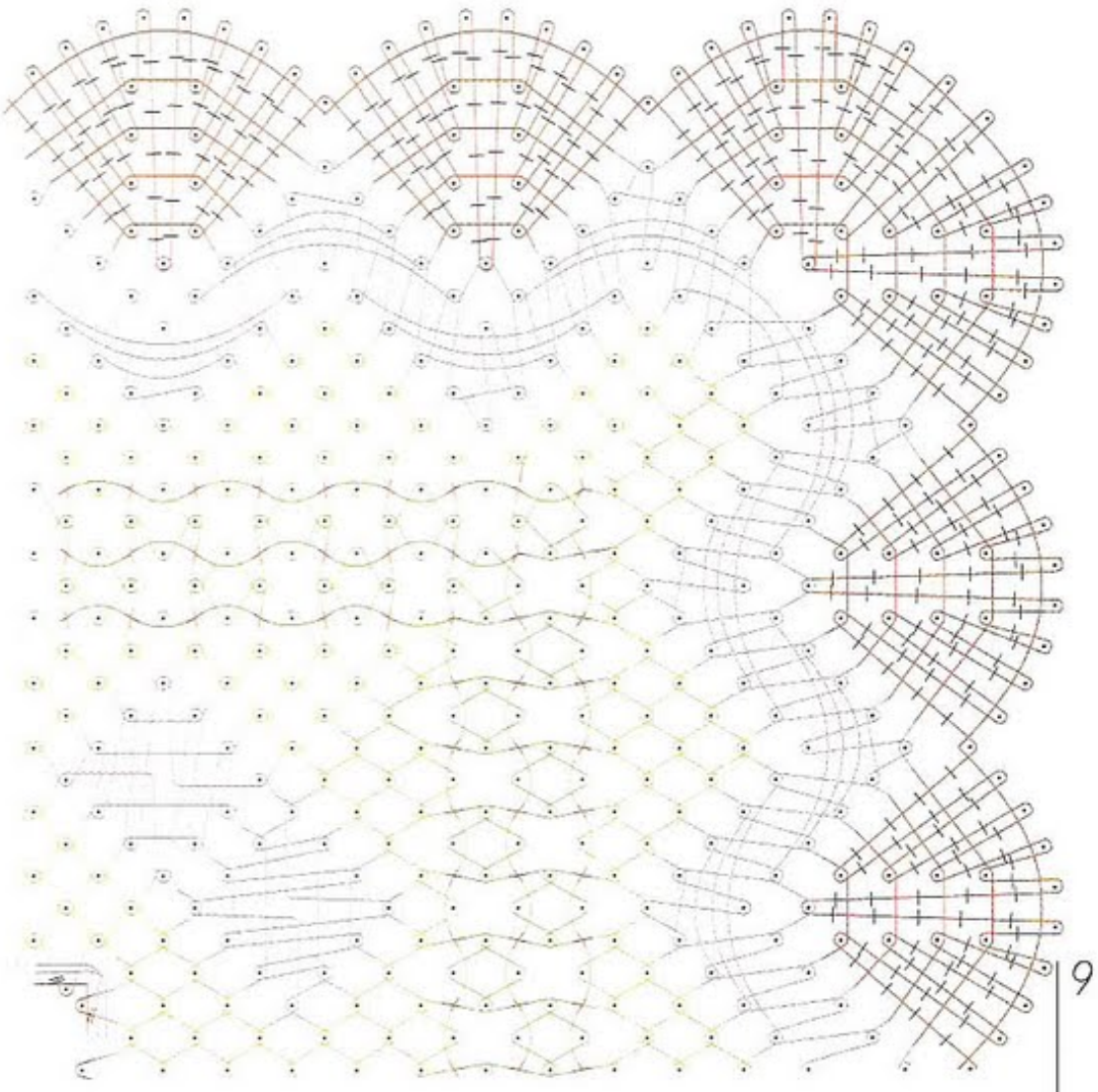
Dimensions : 20 x 30 cm

Ce coussin est réalisé en soie fine bleu marine n°90/2 et en fil métallisé brillant bleu ciel (Madeira n°40 ou son équivalent).

C'est un modèle torchon avec un fond de Dieppe, un fond à la vierge, un zigzag en passée. Le pavé en mat a la particularité d'être troué. Pour obtenir un trou dans un mat, il faut que le voyageur devienne paire pendante et que la paire pendante devienne voyageur.

La coquille est bien sûr en passées tordues pour former un « éventail palmé ». Le voyageur de la coquille est bleu ciel.

Employer 27 paires de fuseaux en soie bleu marine et 4 paires en fil métallisé bleu ciel. Les bordures sont faites en passées tordues avec épingle après 2 fuseaux à gauche comme à droite.



Rosanna Orgiu *découvre la dentelle lorsqu'elle s'installe à Sebourg, près de Valenciennes. En 1990, sa rencontre avec une dentellière, lors d'une exposition présentée par l'association P.H.E.R. (Patrimoine, Histoire, Étude du Repassage) la conforte dans son désir d'étudier cet art.*

Pendant sept ans, elle apprend ainsi la dentelle de Valenciennes, et poursuit sa formation au Kantcentrum de Bruges où elle découvre et approfondit d'autres techniques de dentelle, avant d'obtenir un diplôme de monitrice en 2000.

En juin 2011, elle participe à l'organisation de la 5e Biennale Internationale de la Dentelle à Sebourg, autour du thème du mariage. Elle choisit cette occasion pour la célébration de ses noces, qui auront lieu le jour d'ouverture de l'exposition.

Douze coussins porte-alliances, ainsi que de nombreux accessoires – du mouchoir à l'ombrelle, en passant par la parure de bijoux – ont été créés pour cet événement exceptionnel, et immortalisés par la publication de ce livre.

Pour la première fois, tous les accessoires traditionnels liés à la cérémonie du mariage sont présentés dans un seul et même ouvrage. Classiques ou plus modernes, les modèles de styles variés, somptueusement ornementés ou au contraire très épurés, peuvent se décliner dans différents coloris. Plusieurs techniques sont utilisées – Torchon, dentelle russe, dentelle de Lille, de Binche – et les dessins sont réalisés à l'aide d'un logiciel informatique qui leur confère une très grande précision. Avec la possibilité de choisir les accessoires qui correspondent à ses goûts et à son niveau de maîtrise technique, chaque personne trouvera son bonheur dans les pages de ce livre !

http://www.dentellieres.com

Sommaire

Différents types de dentelles 4

Fournitures et matériel 4

bases de la dentelle aux fuseaux 5

Points de base utilisés

Symboles et code international des couleurs

les coussins

Le trèfle 6

Ondine 9

Cœur rouge 12

Entre-deux 14

Araignées 17

Fleurette 20

Dorure 22

Campagnard 24

Duo de cœurs 26

Serpentin 30

Cluny 33

Rosaline 36

Les coussins

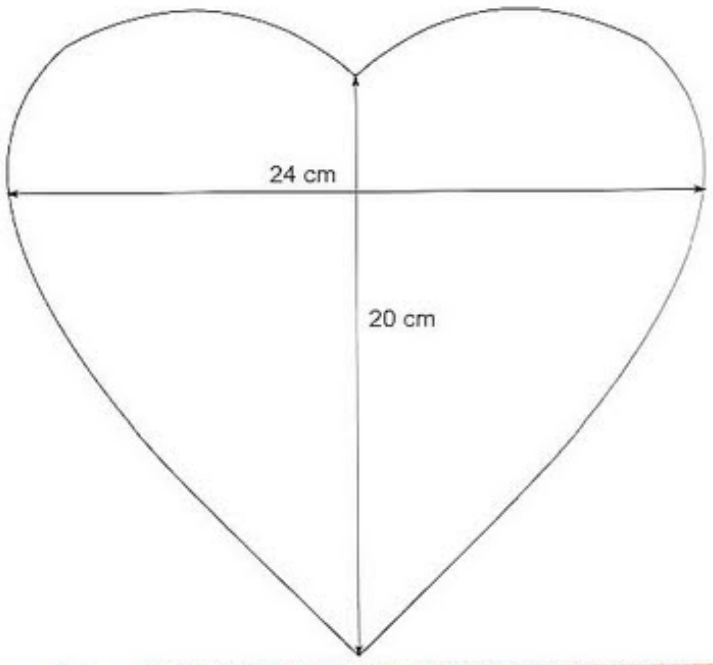
Cœur rouge

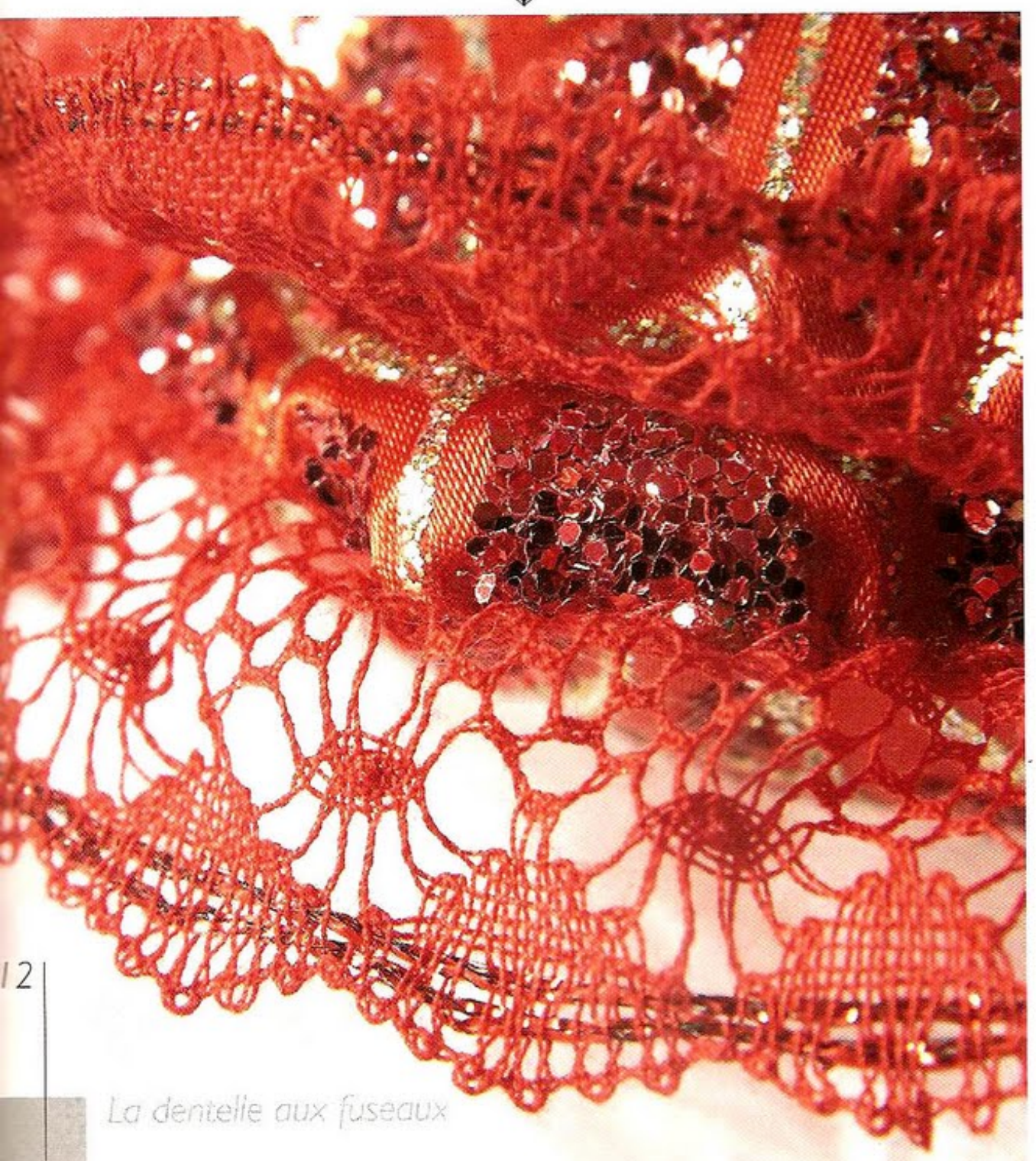
Aucune difficulté particulière pour cette réalisation

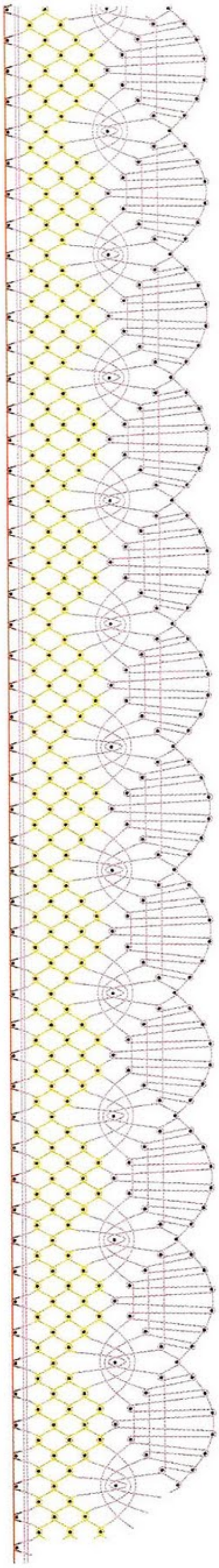
Ce cœur est réalisé en dentelle « au mètre ».

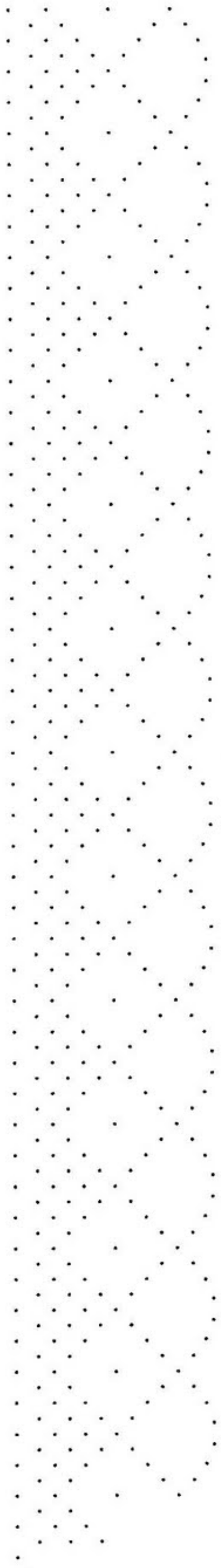
- Faire 2 bandes du même modèle.
- La bande extérieure mesure 1,20 m, la deuxième bande 1 m.

Froncer les bandes avant de les coudre avec des petits points invisibles.
Il faut 14 paires de fuseaux en coton rouge n°60/2 ou 80/2 plus 1 paire en fil fantaisie brillant rouge. Cette dernière paire sera travaillée en paire passive avant de faire la passée tordue de la bordure. La bordure est terminée avec une épingle après 2 fuseaux pour la droite et une épingle après 4 pour la bordure gauche.









Les coussins

Entre-deux

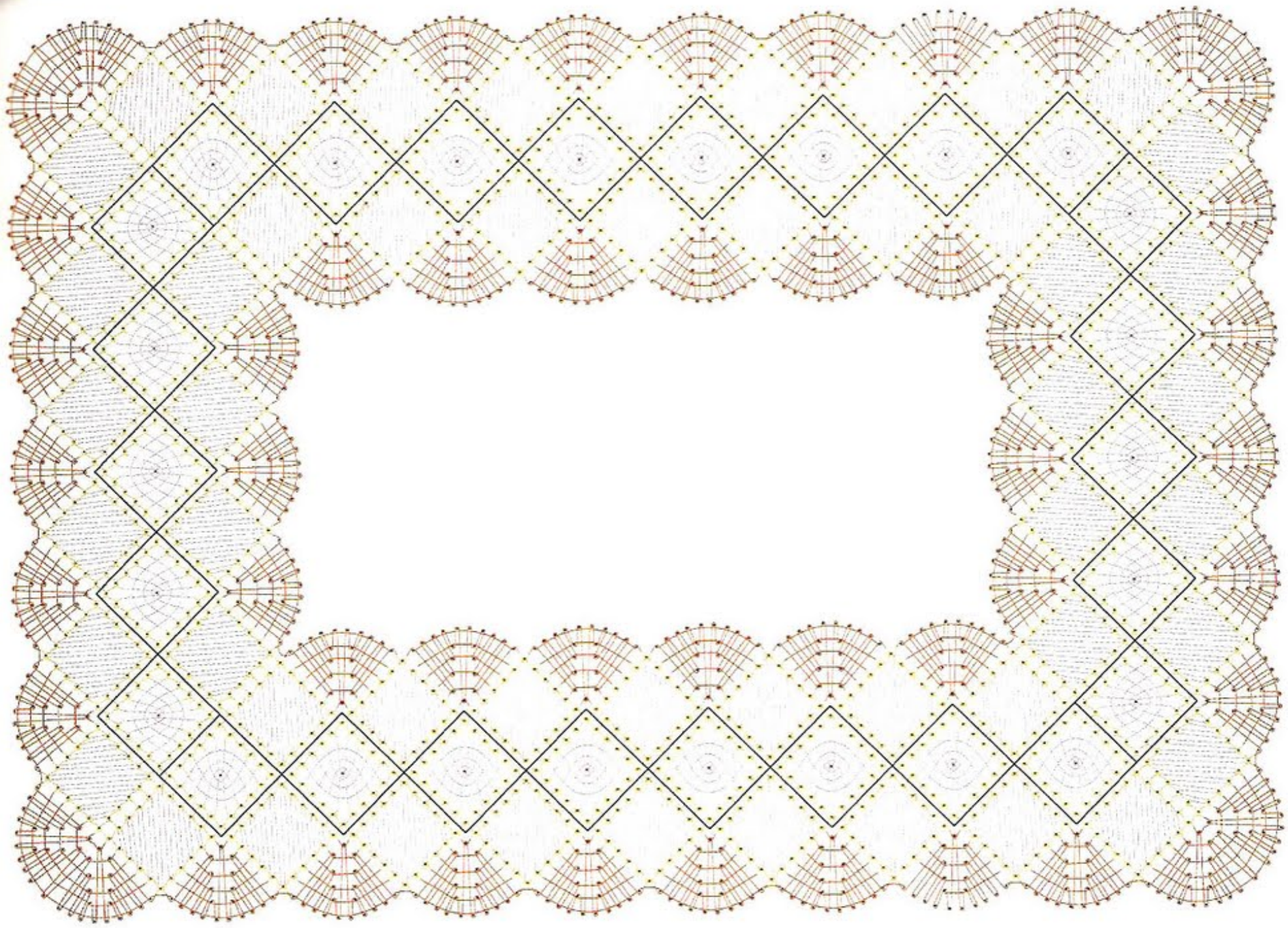
Attention à la lisière inhabituelle de gauche

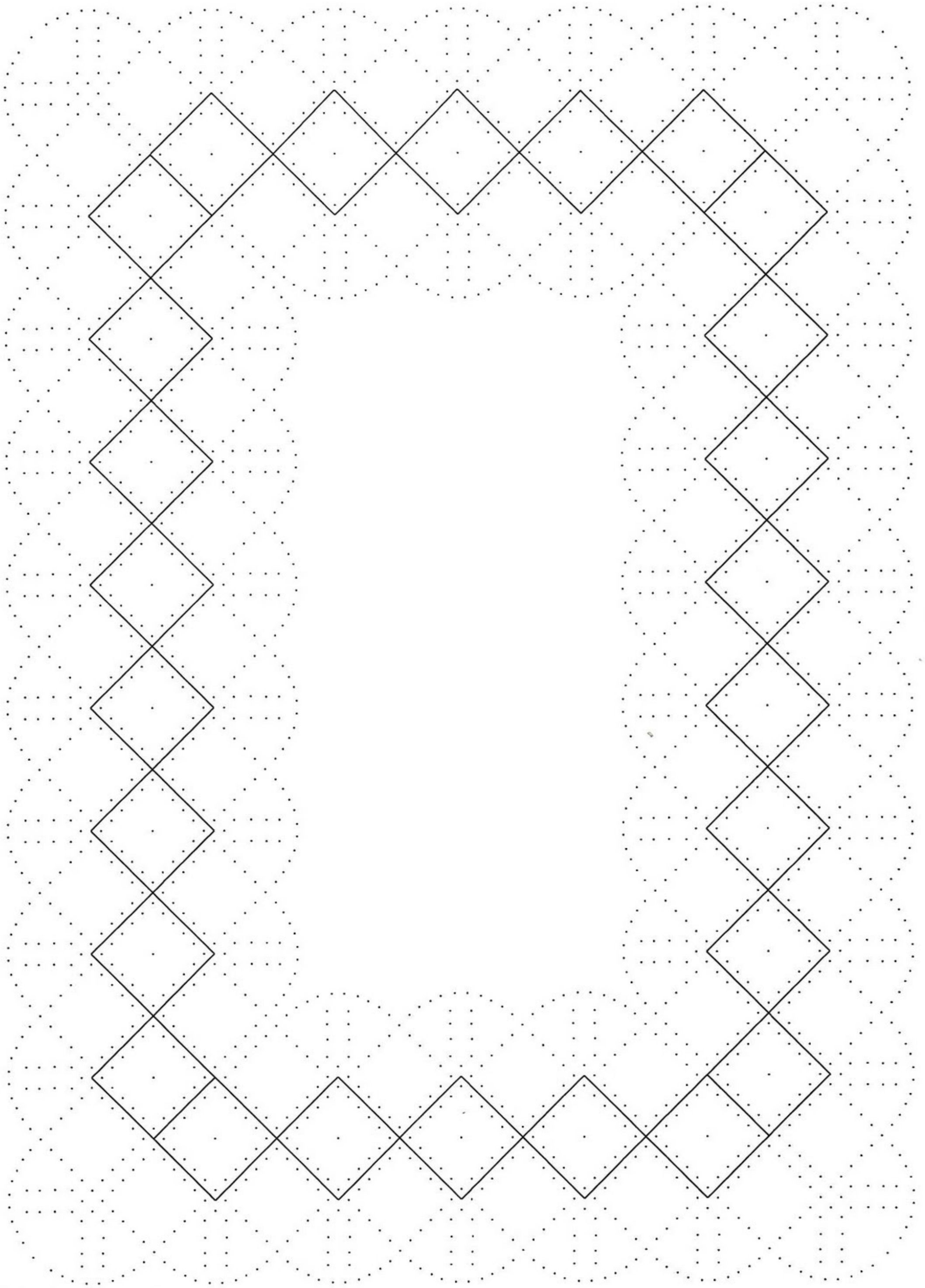
Dimensions :
Dentelle : 17,5 x 24,5 cm
Coussin : 20 x 29 cm

↘ *Ce cousin est travaillé en coton écru n°60/2 avec 24 paires de fuseaux.*

↘ *L'araignée est entourée d'un bourdon marron en coton à broder n°12 ou 16 selon l'épaisseur désirée.*

Le voyageur en bordure droite et gauche est un fil métallisé brillant marron foncé qui travaille la coquille en passées tordues. Cela donne un aspect brillant tout en conservant la couleur écrue des paires passives.
Afin de donner de la légèreté à l'entre-deux, les pavés entourant l'araignée sont en demi-passées.
Les bordures droite et gauche sont faites avec la même coquille : l'éventail palmé.



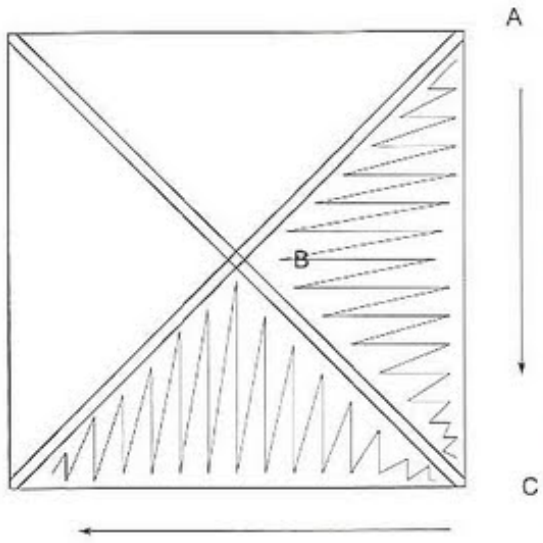


Les coussins Araignées

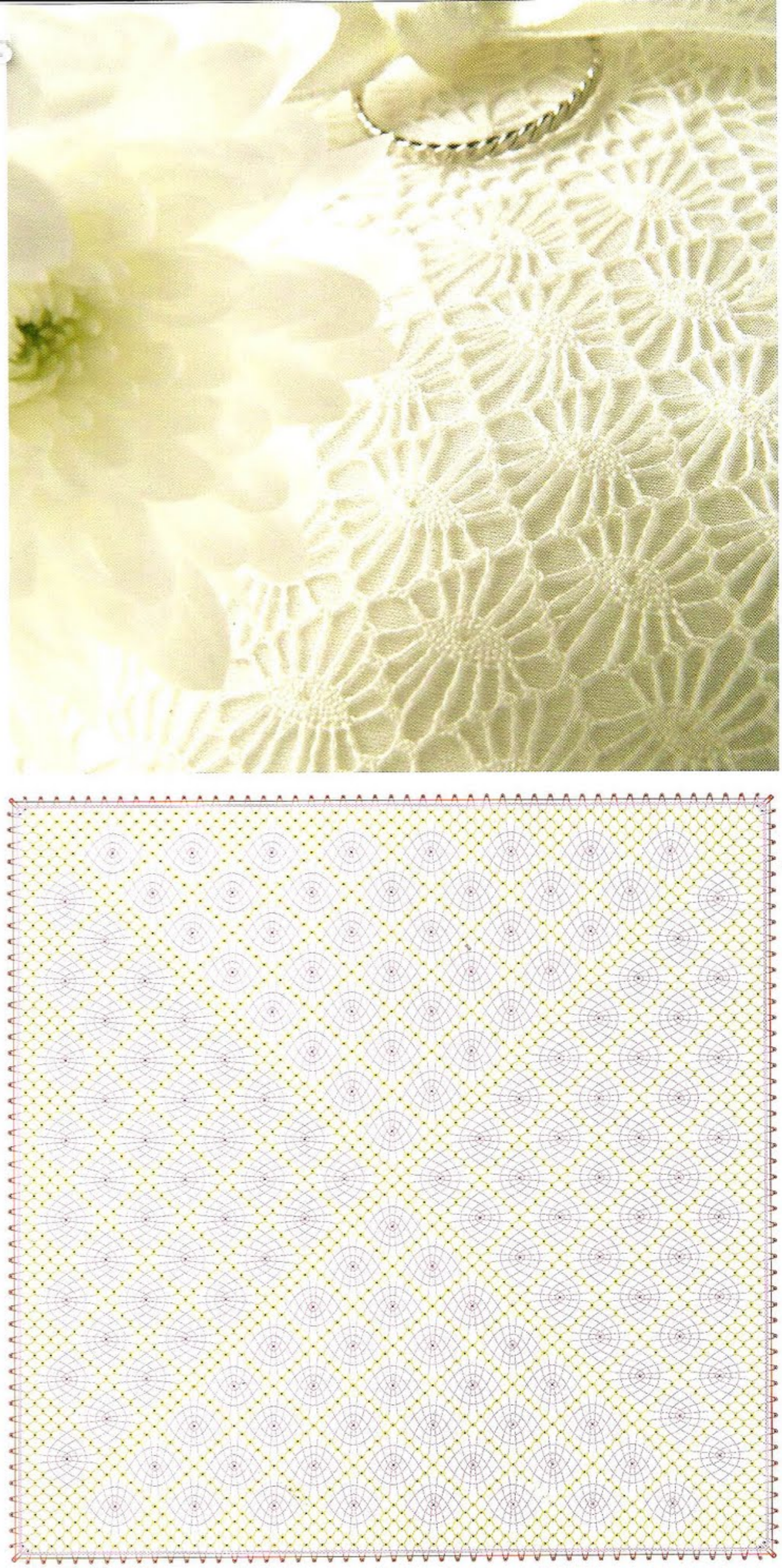
Il faut avant tout aimer faire l'araignée

Dimensions :
18 x 18 cm

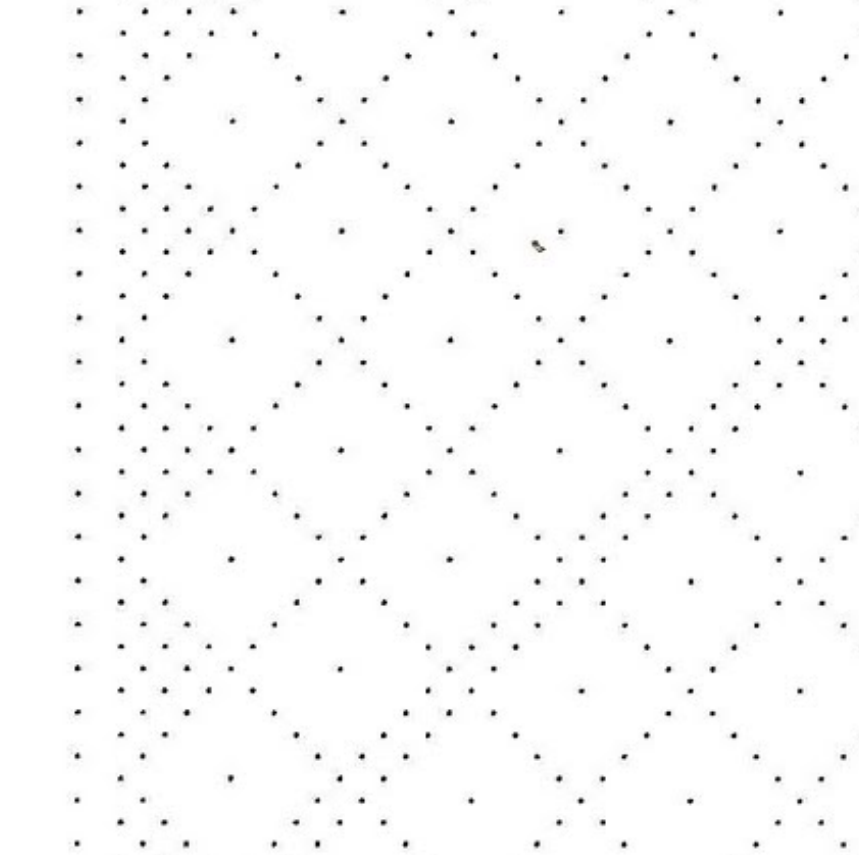
↘ *Pour ce coussin carré, utiliser du coton blanc n°80/2. Il est réalisé avec des araignées à 4 pattes entourées par des points torchon en passées tordues. 49 paires de fuseaux sont nécessaires.*



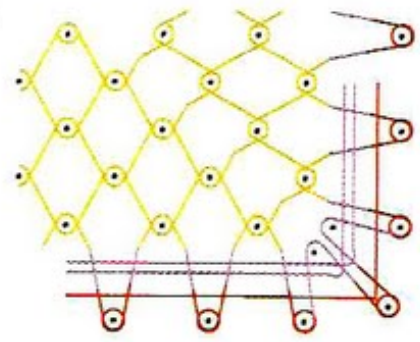
Il faut effectuer les 4 parties à l'identique. Commencer par la pointe A en augmentant les fuseaux à gauche jusqu'au centre (point B). Puis diminuer, en abandonnant des paires, pour arriver à la pointe C. Une fois le premier triangle terminé, tourner le métier afin de réaliser le deuxième triangle et refaire de même pour le troisième et quatrième.
Une fois le quatrième triangle terminé, accrocher chaque paire à la maille correspondante du premier triangle. Couper les fils proprement.



Les coussins



↘ *La lisière de droite est une lisière avec épingle après 2 fuseaux.*
Pour faire une araignée à 4 pattes, il faut un carré de 6 points torchon.
Faire les points de chaque côté, puis tordre 3 fois les 4 paires à droite et les 4 paires à gauche.
Faire les 4 passées et mettre l'épingle au centre.
Faire la deuxième moitié de l'araignée en passée.

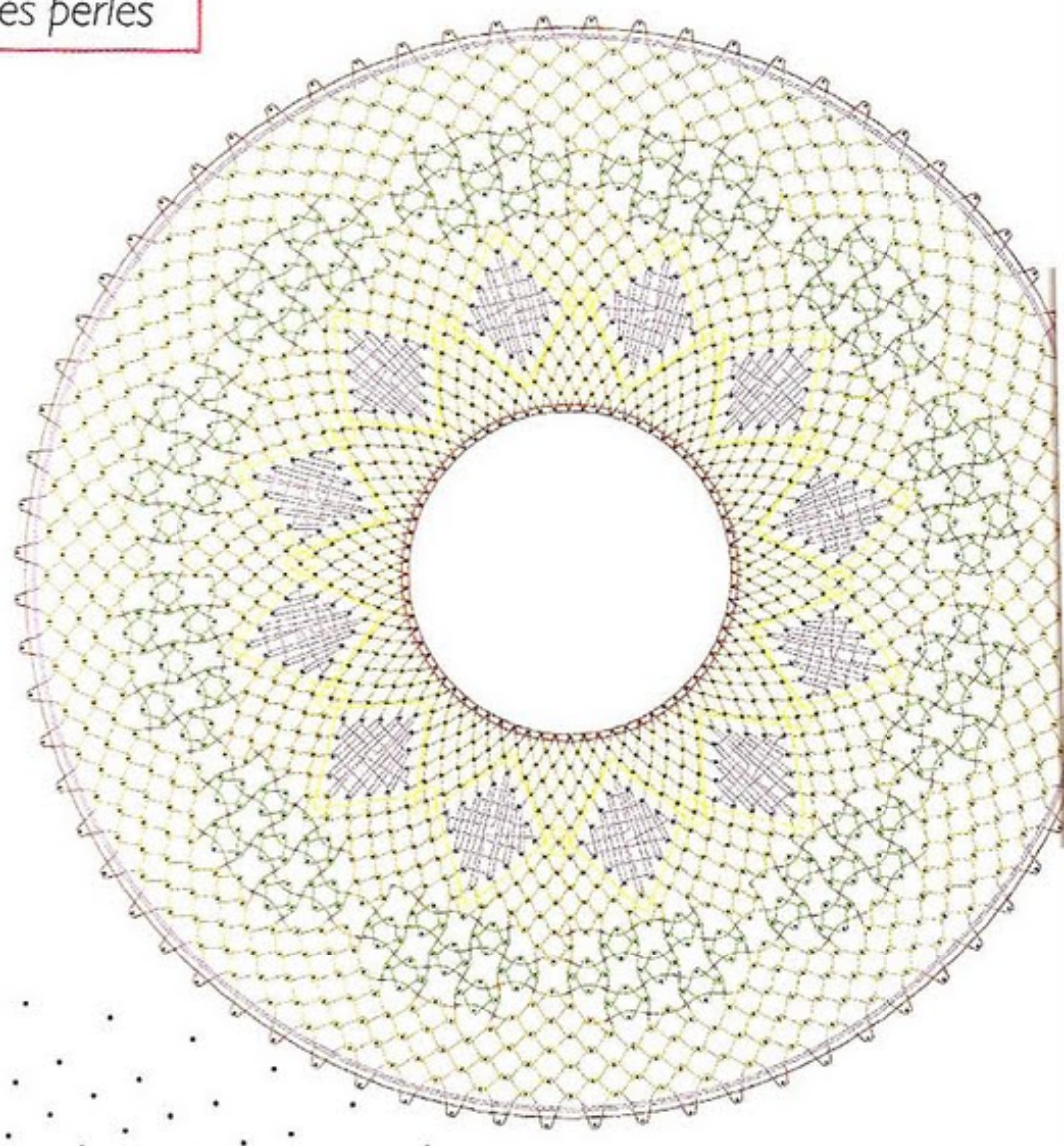


Tordre de nouveau chaque patte à gauche et à droite 3 fois, avant de terminer en faisant les points torchon.

Pour un meilleur maintien dans l'angle, les 2 paires passives doivent se croiser.

Fleurette

Seule difficulté :
l'accrochage des perles

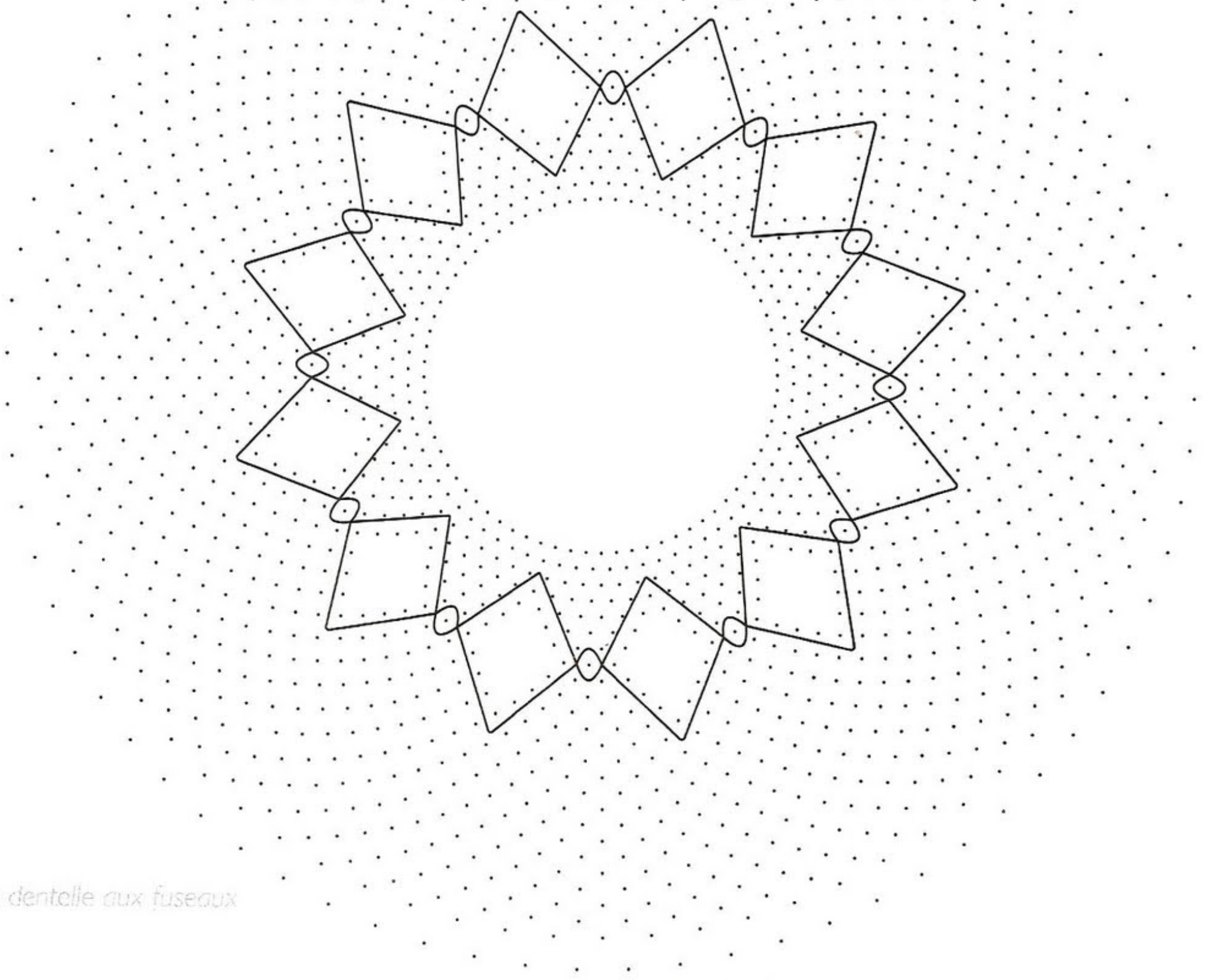


Dimensions : Dentelle : 17 cm de diamètre
Coussin : 20 cm de diamètre

↘ *Ce coussin rond se travaille en soie n°50. Cette soie, assez épaisse, est utilisée en tapisserie. Le motif, un pavé en mat percé, est souligné d'un bourdon de fil argenté ; la grosseur importe peu et relève du choix de la dentellière. Employer 30 paires de fuseaux en soie grise et 2 paires en fil argenté : une pour les motifs et une pour la lisière gauche. La bordure extérieure est composée de 72 perles grises. Il y a 2 méthodes pour réaliser la bordure :*

- *Utiliser des perles déjà enfilées et, à chaque croisement en bordure, travailler le fil qui maintient la perle en faisant une passée tordue.*
- *Positionner la perle avec un crochet avant de faire le dernier point de la bordure en passée tordue.*

Le fond est fait en demi-passée avec un fond à la vierge tout en demi-passée.



Les coussins

Dorure

Travail difficile avec le fil doré et attention à la finition de la pointe

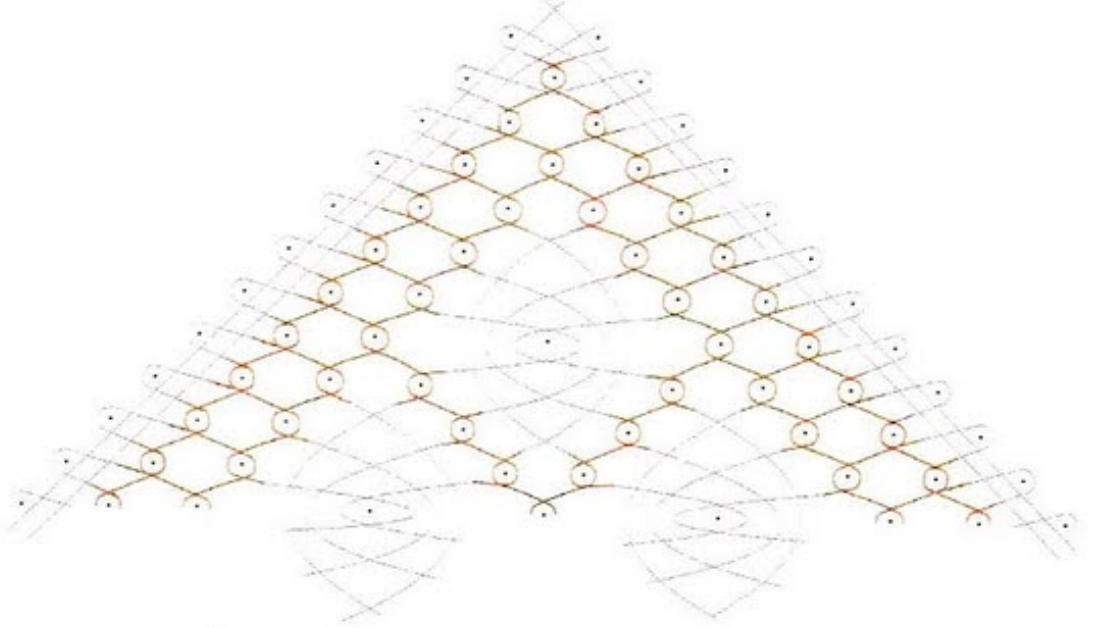
Dimensions :
Dentelle : 17 x 17 cm
Coussin : 18 cm de diamètre

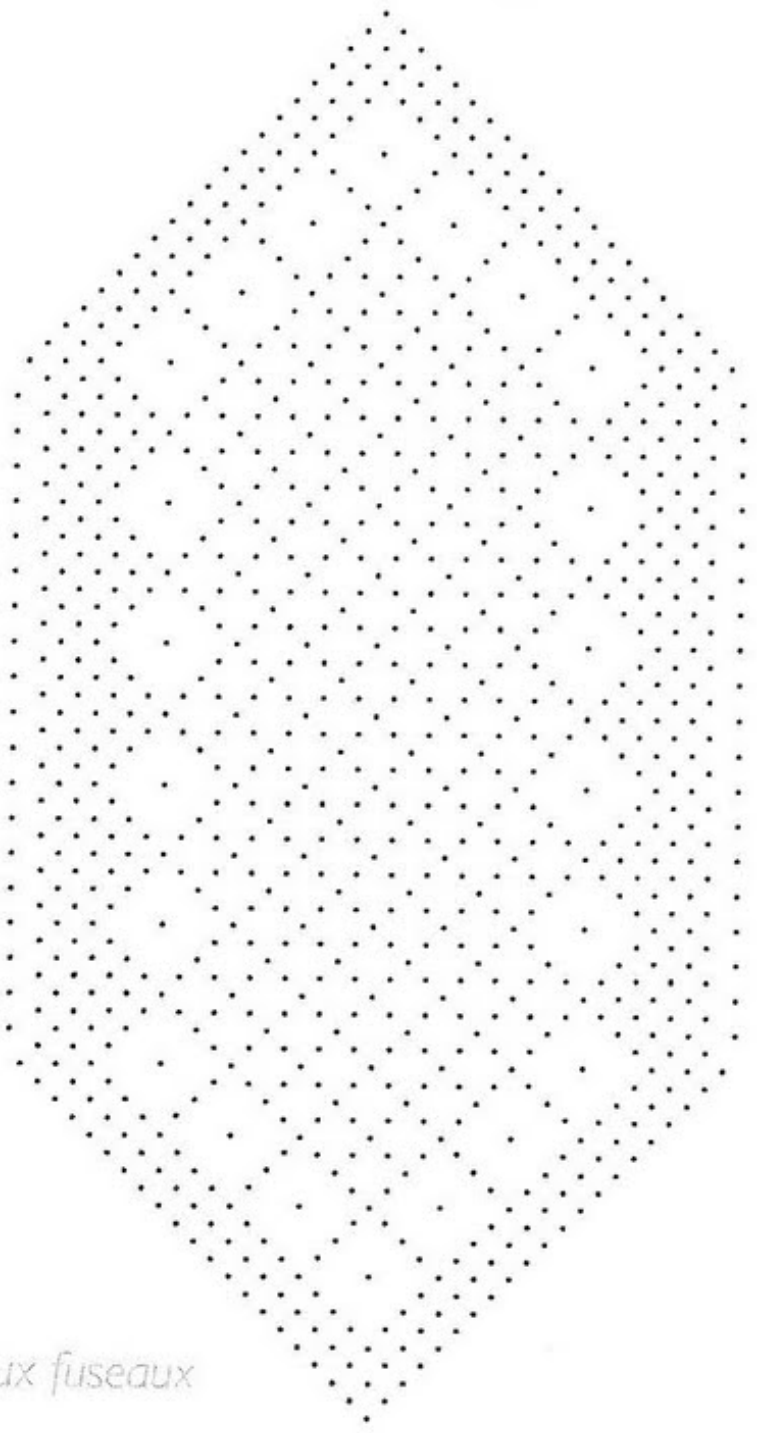
↘ *Ce cousin est entièrement exécuté en fil métallisé très fin doré n°100 ou 120. C'est une dentelle torchon. Il est fait de 4 parties identiques assemblées ensuite par un point invisible.*

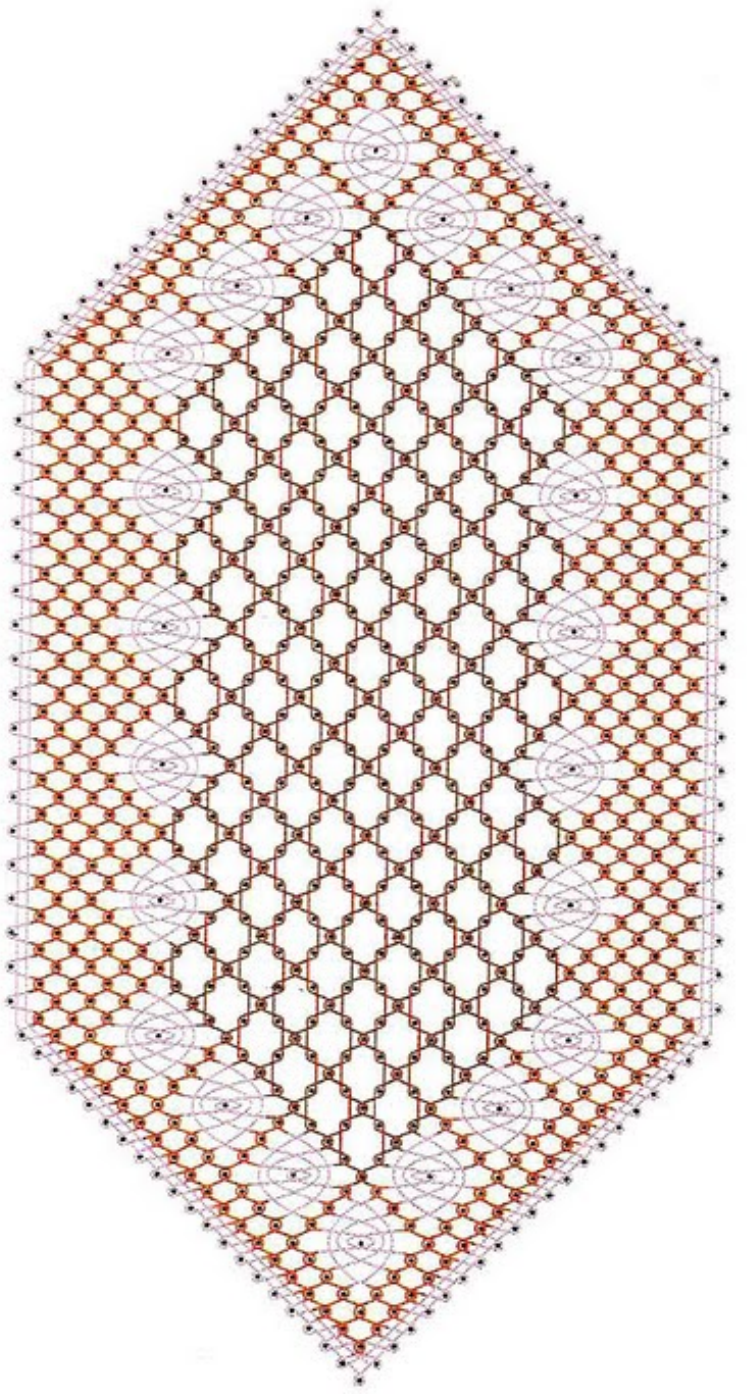
↘ *L'intérieur du motif est fait en fond à la rose épingle close (c'est-à-dire C.T.T.).*

↘ *Une suite d'araignées à 3 pattes entoure le losange. Le fond est en Bruxelles (C.T.C.T.). Pour la confection de la lisière, faire 2 passées, puis 2 torsions et enfin mettre l'épingle.*

Commencer par la pointe avec 2 paires de fuseaux, ajouter 2 paires de chaque côté. Faire la passée tordue du fond au centre.
Travailler vers la lisière en passée, puis faire 2 torsions, épingle, et retourner vers le centre.
Ajouter une paire à la fois afin d'obtenir une belle pointe.
Augmenter aussi bien à droite qu'à gauche afin d'obtenir au total 44 paires de fuseaux.
Faire le travail inverse pour terminer la pointe. Pour diminuer, retirer la paire toujours après avoir fait les passées en bordure, pour terminer comme au début avec 2 paires de fuseaux.





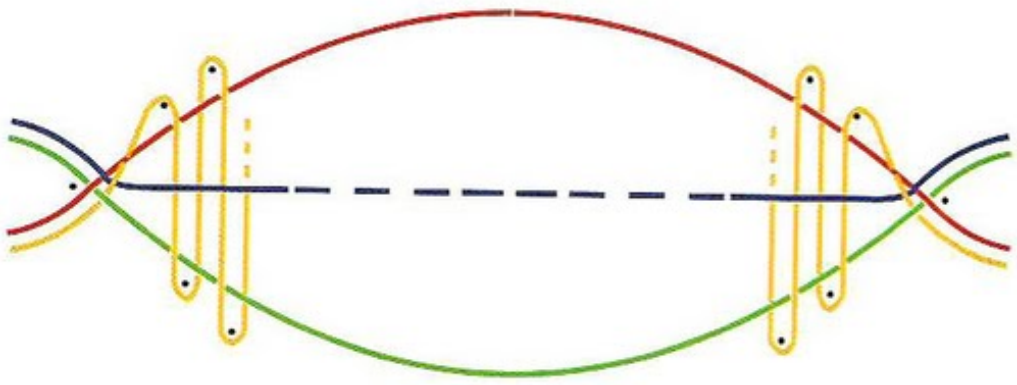


Campagnard

Attention au travail avec le fil papier

Dimensions : 24 x 24 cm

↘ *Pour faire ce coussin, employer de la toile de jute pour le support, du lin et du « fil papier » afin d'obtenir une réalisation contemporaine.*
Il est composé de 3 parties identiques entièrement réalisées en passées tordues. Le lin est du n°30 de couleur. Le fil papier est de couleur assortie au lin choisi.
Le fil de papier est un cordonnet, il suffit de le détordre pour lui donner la forme voulue.
18 paires de fuseaux sont utilisées pour la confection de cette dentelle.
Les bandes sont reliées entre elles avec des points d'esprit ovales.



Les coussins

Duo de cœurs

Piquage très petit, travail de la soie et attention aux angles

Dimensions : 19 x 30 cm
grand tour de dentelle : 16 x 25 cm
petit tour de dentelle : 9,8 x 18,8 cm

↘ *Cette dentelle à fond clair est appelée dentelle de Lille.*

↘ *Ce coussin est composé de 2 rectangles de dentelle de couleurs contrastées : le grand modèle est bordeaux avec une touche de rose clair, le petit modèle est rose clair avec une touche de bordeaux.*

↘ *Le bourdon ou cordonnet est identique pour les 2 modèles.*

↘ *Le fil employé est de la soie n°90/2 et le cordonnet est en lin n°50 couleur fuchsia.*

Pour le grand modèle :

- *18 paires de fuseaux en soie bordeaux*
- *3 paires de fuseaux en soie rose*
- *2 paires pour le cordonnet fuchsia*
- *+2 paires pour le coin bordeaux*

Pour le petit modèle :

- *18 paires de fuseaux en soie rose*
- *3 paires de fuseaux en soie bordeaux*
- *2 paires pour le cordonnet fuchsia*
- *+2 paires pour le coin rose*

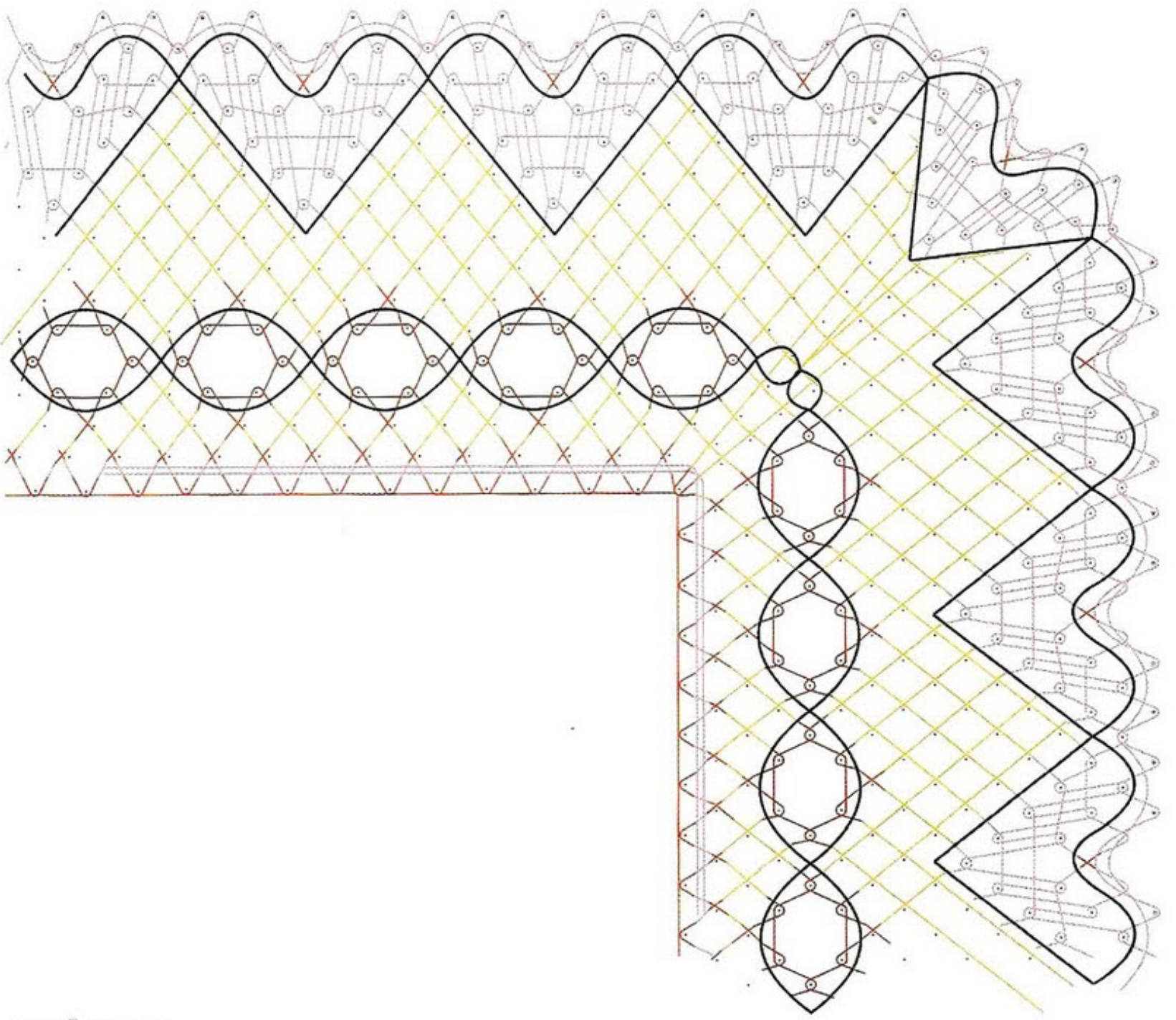
Le fond clair, aussi appelé fond de Tulle, est très léger car l'épingle est posée mais n'est pas fermée. Il faut, comme au torchon, 4 fuseaux par épingle. Le point se fait de la façon suivante : C.T.T. épingle puis passage au point suivant. Dans le code international des couleurs, il est représenté en orange.

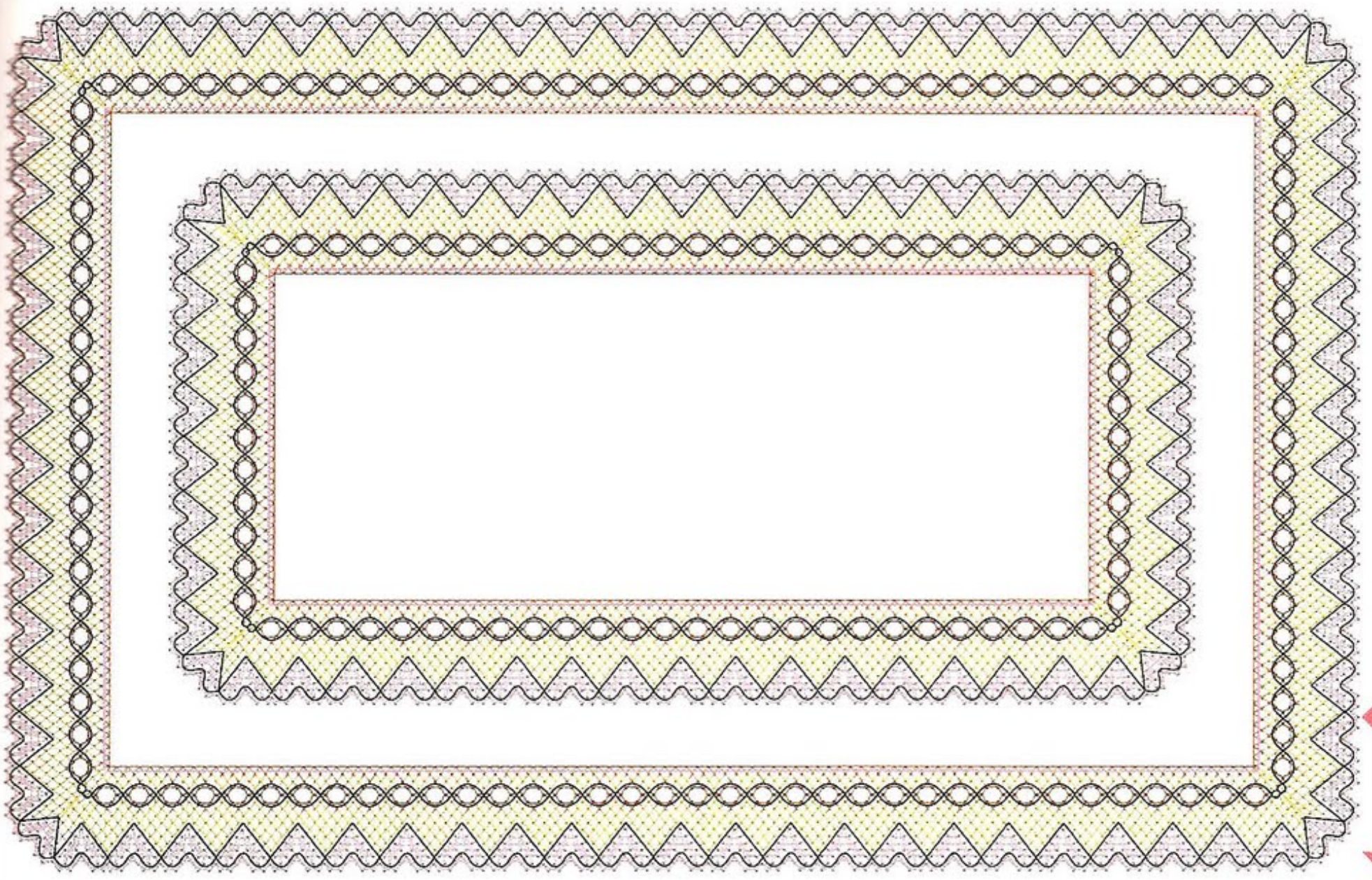
Le cœur, entièrement en passée, est entouré du cordonnet. Faire un picot en bordure, comme en valenciennes : tourner 7 fois avant de poser l'épingle ou avec un fuseau sur 2, tourner autour de l'épingle, passer le deuxième fuseau autour de l'épingle et faire une torsion.

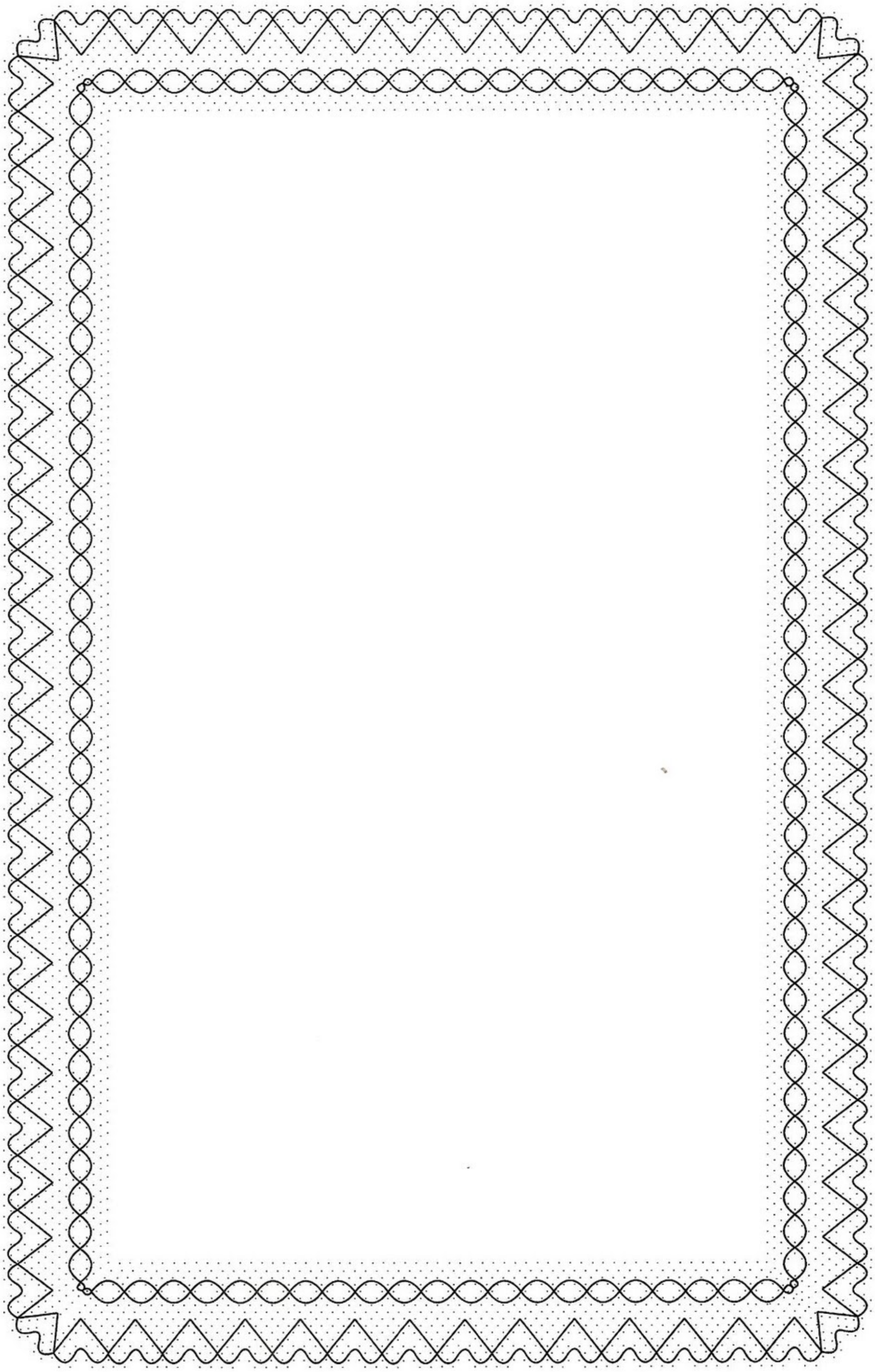
La série de petits ovales est aussi travaillée avec un fond épingle close, mais contrairement au fond de Tulle, l'épingle est fermée.

Sur le schéma, les croix rouges représentent des passées tordues.

Pour obtenir une lisière aérée qui facilite l'incrustation sur le tissu, la lisière gauche est faite de la manière suivante : 1 passée tordue, 2 passées et 1 passée tordue avec épingle après 4.







Serpentin

Seule difficulté la chaînette et
la régularité pour la pose des épingles

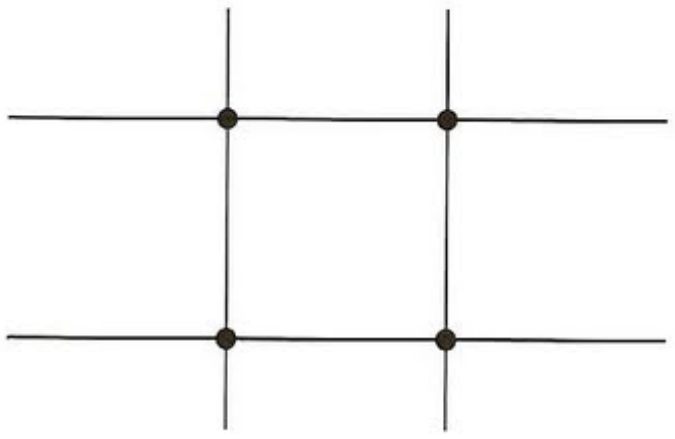
Dimensions : 21 X 27 cm

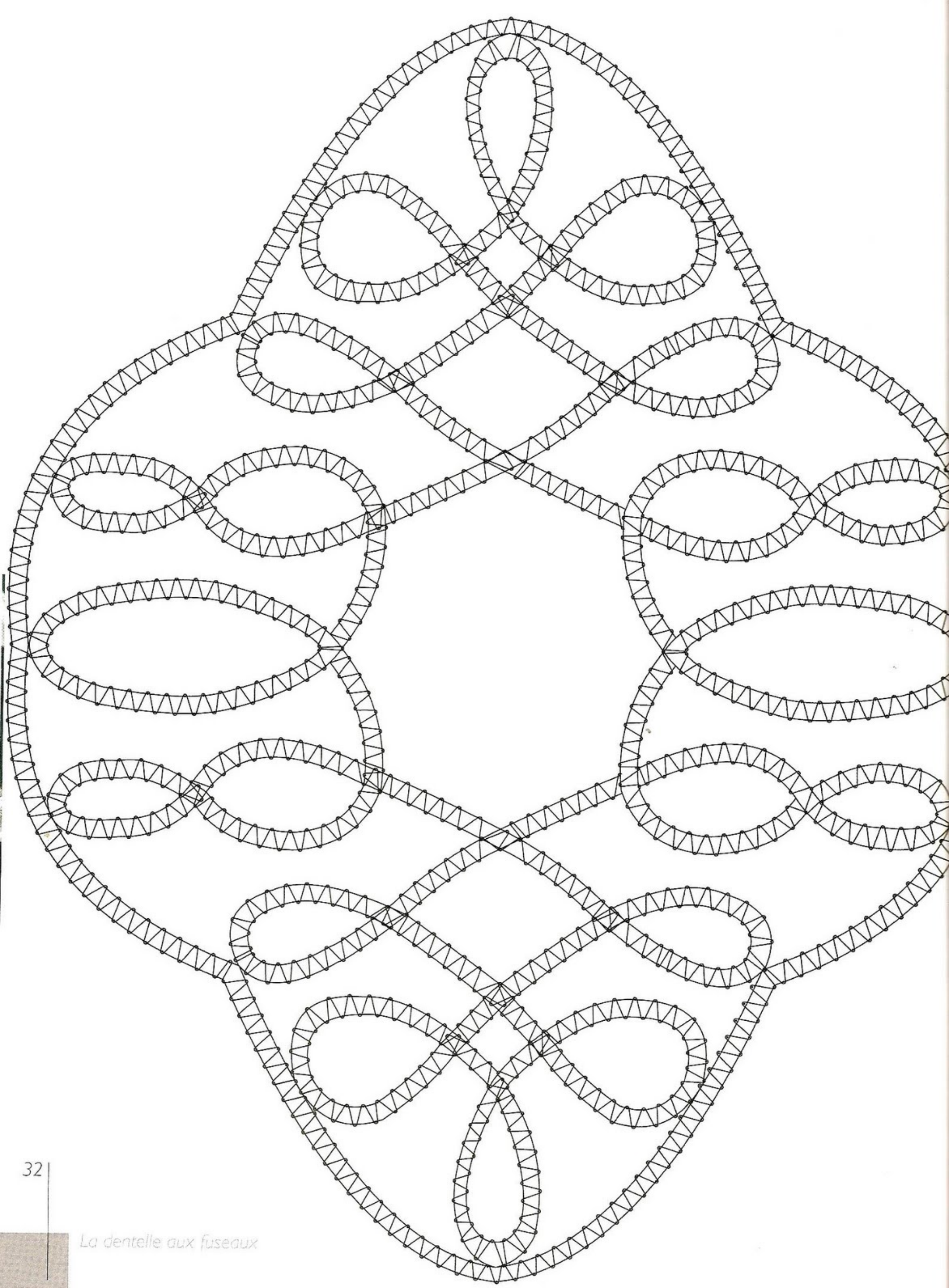
↘ *Ce cousin est réalisé en dentelle russe. Le lacet qui se croise et s'entrecroise, ainsi que la chaînette argentée qui se trouve au centre du lacet, font la spécificité de cette dentelle.*

Peu de fuseaux sont nécessaires : travailler directement sur le dessin, comme en Duchesse ou en Rosaline. Sur le piquage, il n'y a aucun point d'épingle. Placer les points d'épingle à sa convenance. Utiliser 7 paires de fuseaux en coton n°60/2 et 4 paires de fuseaux en fil fantaisie épais (voire en laine brillante) pour obtenir un bel effet de relief.

Schéma du point de chaînette :
7 paires fil blanc, 4 paires argent

Croisement
2 lacets :
Accrocher au
4 coins et continuer
de travailler le point
de chaînette





Les coussins

Cluny

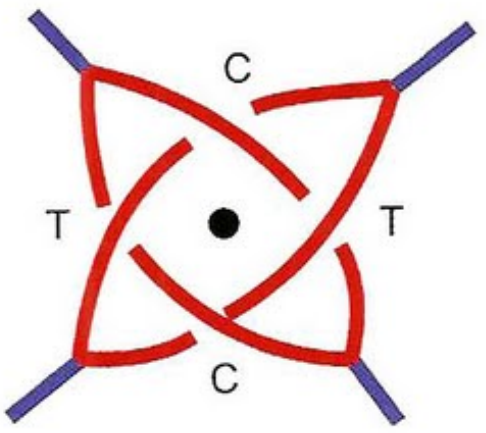
Maîtriser les points d'esprits carrés et ovales surtout avec du fil argenté

Dimensions :
Dentelle : 15,5 x 15,5 cm
Coussin : 19 x 19 cm

↘ *La dentelle est faite avec du fil métallisé très fin de couleur argent n°100 ou 120. 24 paires de fuseaux sont nécessaires.*

↘ *Le coussin est réalisé en dentelle Cluny. Les points d'esprit font la spécificité de cette dentelle. Dans ce modèle, 2 types de points d'esprit sont utilisés : le point d'esprit carré et le point d'esprit ovale.*

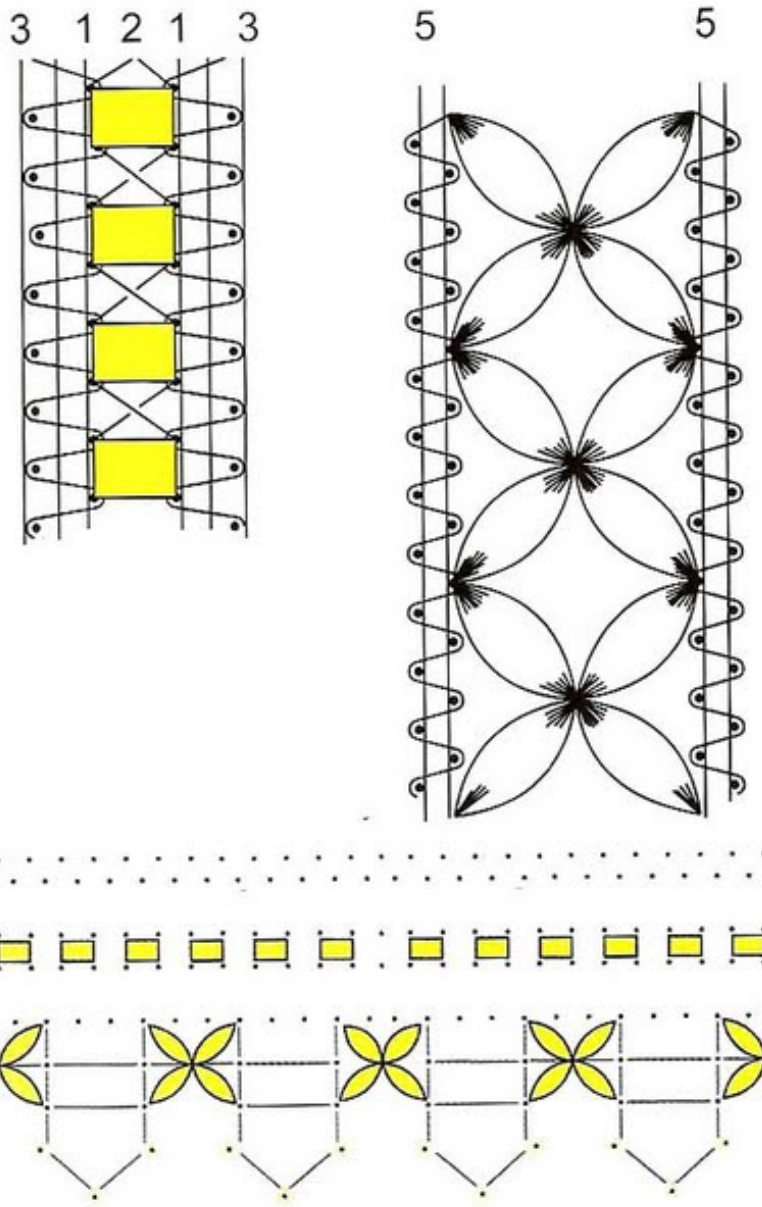
↘ *Le point d'esprit carré se travaille de la même façon que l'ovale. Il faut juste placer une épingle à droite et à gauche avant de faire les passages du voyageur.*



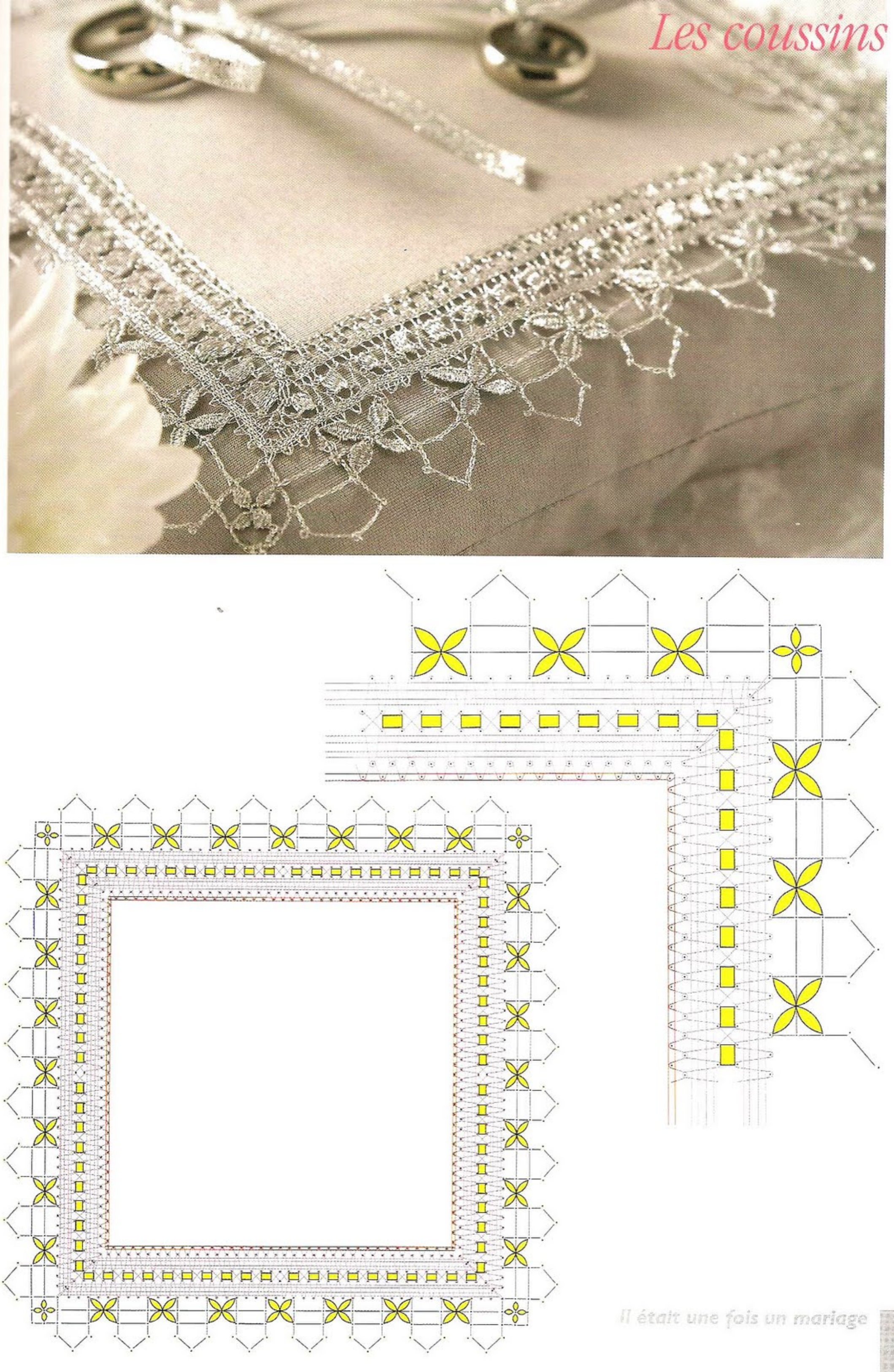
Croisement de 2 tresses

Les autres caractéristiques du Cluny sont les tresses et les croisements de tresses. Ici sont effectués des croisements de 2 tresses, de 5 tresses et, dans l'angle, de 4 tresses. Elles sont dessinées en bleu. En bordure extérieure, les picots sont dessinés en jaune.

Il existe de nombreuses façons de faire le pied (lisière gauche). Ici, il est réalisé en passée tordue avec une épingle après 4.



Les coussins



Rosaline

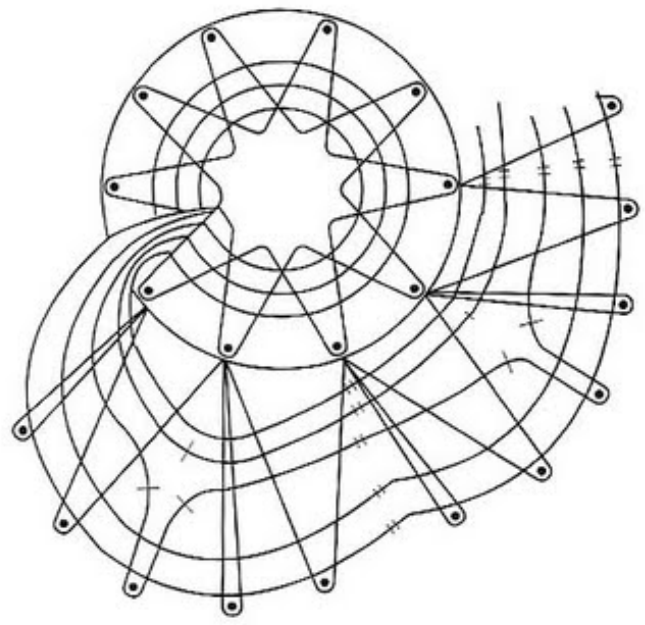
Savoir manipuler le crochet, beaucoup d'accrochages

Dimensions :
Coussin : 20 x 20 cm

↘ La Rosaline est le nom de cette technique. Il s'agit d'une dentelle à fils coupés.

↘ Ici, de fausses perles ont été ajoutées : ce sont des rosaces brodées à l'aiguille. Elles sont ensuite cousues au milieu des petites fleurs de la Rosaline, d'où le nom de Rosaline perlée.

↘ Tout comme en dentelle russe, il n'y a pas de point d'épingle sur le dessin.



Pour gagner du temps, les fuseaux ne sont pas bobinés par paire, car la Rosaline était avant tout une dentelle commerciale. Commencer en faisant une botte, c'est à dire un groupe de fuseaux, et faire la même chose pour aller d'un motif à l'autre.

7 à 8 paires sont nécessaires, selon le motif de fleur. Le fil employé est du coton blanc (entre 100 et 180).

Du coton blanc n° 120/2 est utilisé pour ce modèle. Lorsque le modèle est, comme ici, travaillé sur toute la surface, commencer par l'intérieur. Puis, continuer par les motifs et terminer par le raccrochage du fond avec les motifs floraux.
Les 4 coins sont reliés par une tresse. La dentelle est cousue, à points invisibles, sur un fond de tulle de coton.

Les coussins

Les coussins

Rosaline

le bouquet de mariage

Fleur 1

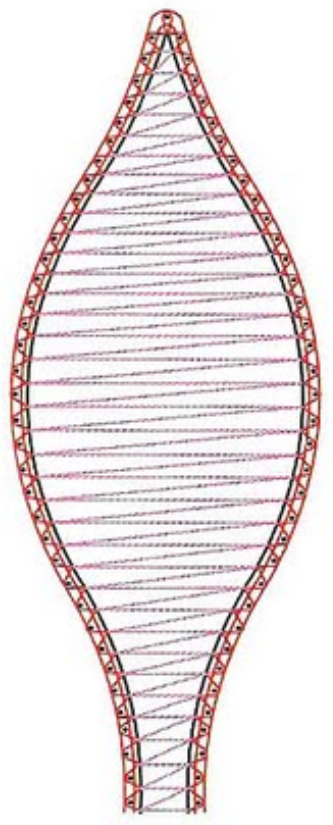
Fournitures et matériel :

- *Coton blanc n°60/2*
- *Fil métallique*
- *Fil doré très fin*
- *13 paires de fuseaux (11 blancs, 1 doré et 1 métallique)*

Grand modèle : *commencer par la pointe avec 4 paires.*
Faire 1 passée tordue à gauche et 1 à droite puis ajouter 1 paire de fil métallique au centre, refaire 1 passée tordue.
5 paires sont ainsi obtenues :
1 paire de doré à l'extrémité, 1 paire de fil blanc, 1 paire de fil métallique et 2 paires de fil blanc.

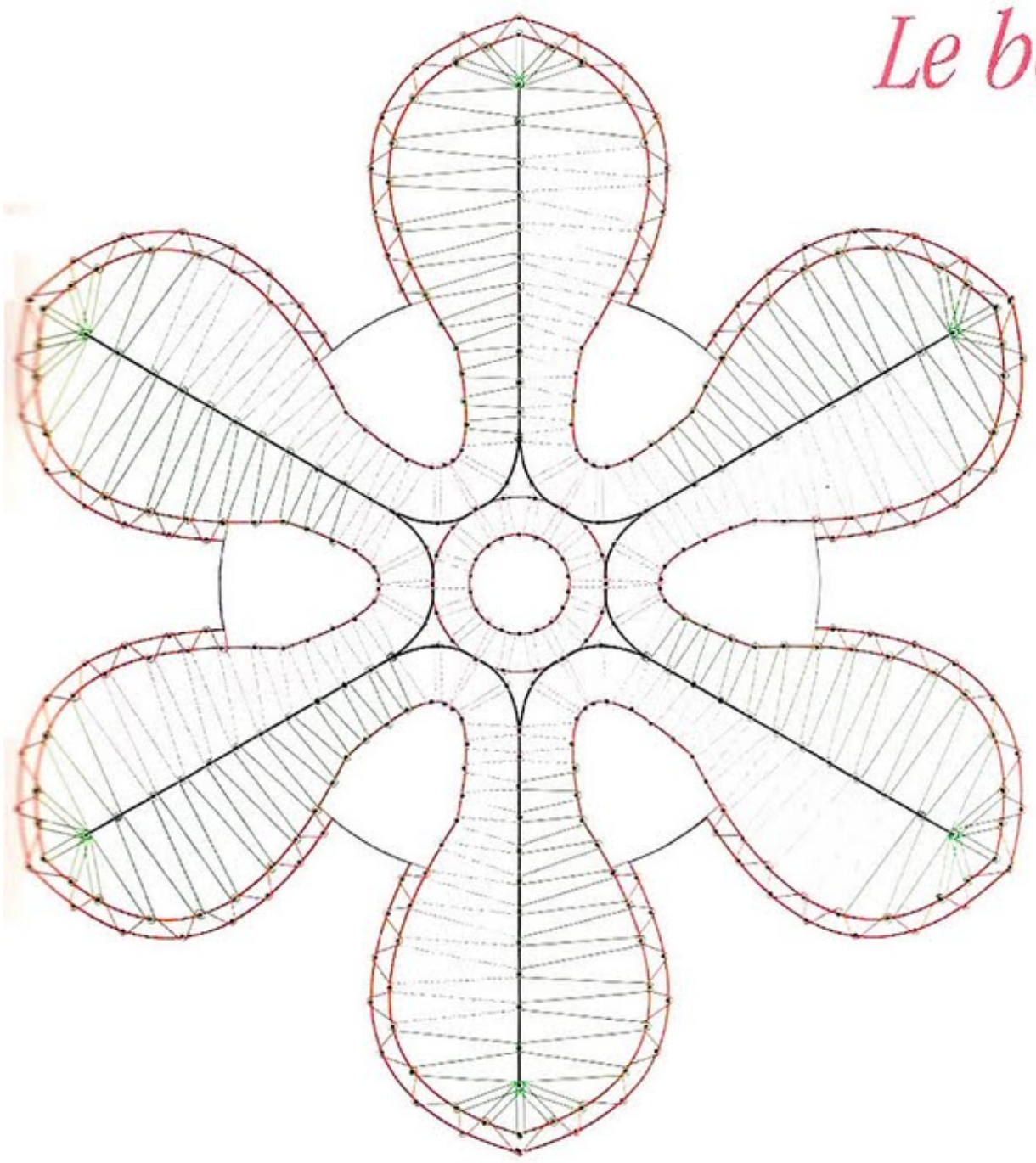
Travailler de droite à gauche, faire 1 passée tordue en bordure en laissant le fil doré à l'extérieur puis aller vers la gauche en passée.
Ajouter des paires jusqu'à l'obtention des 13 paires.
Laisser au moins 30 cm de fil sans aucune diminution avant de couper.
Réaliser 4 grands modèles.

↘De la même façon, réaliser 4 petits modèles, mais avec 11 paires au lieu de 13 (9 de fil blanc, 1 de fil doré et 1 de fil métallique).
↘Une fois tous les pétales réalisés, assembler quelques pistils ou perles pour composer le centre, puis les petits pétales et enfin les grands en périphérie. Serrer très fort, avec l'un des fils métalliques, les 30 cm de fils afin d'obtenir une tige rigide.



Le bouquet de mariage

Fleur 2



Cette fleur se travaille en une seule fois.

Fournitures et matériel :

- *Coton n°60/2*
- *10 paires de fuseaux*

Commencer par le centre de la fleur, avec 8 paires de fuseaux et épingle après 4 de chaque côté du rond. Accrocher chaque pétale au rond central. Travailler la moitié en demi-passée, l'autre en passée.
Ajouter 2 paires en passée tordue au contour du pétale.
Resserrer la fleur après avoir cousu des tiges rigides au niveau de la nervure sur l'envers de chaque pétale.

Fleur 3

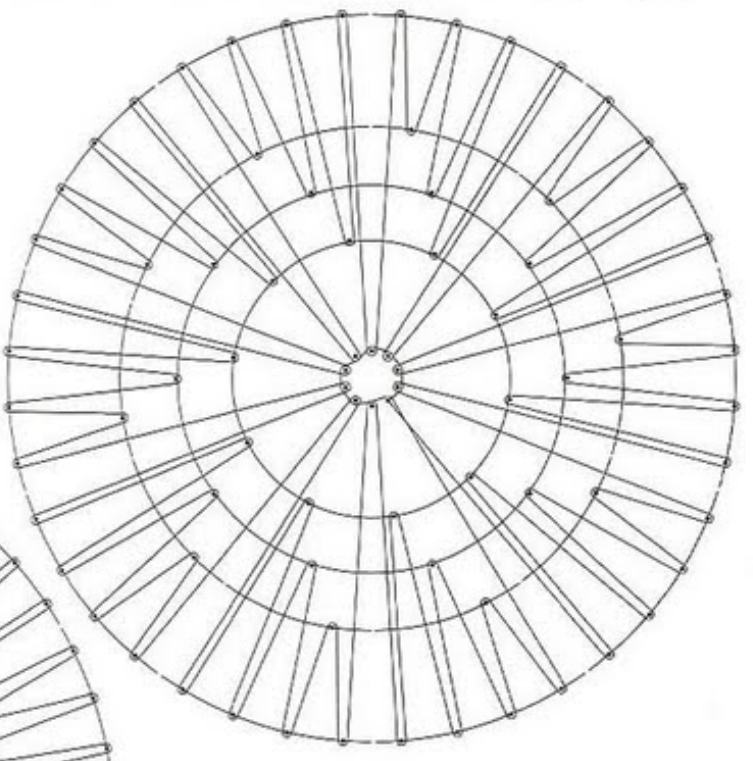
Fournitures et matériel :

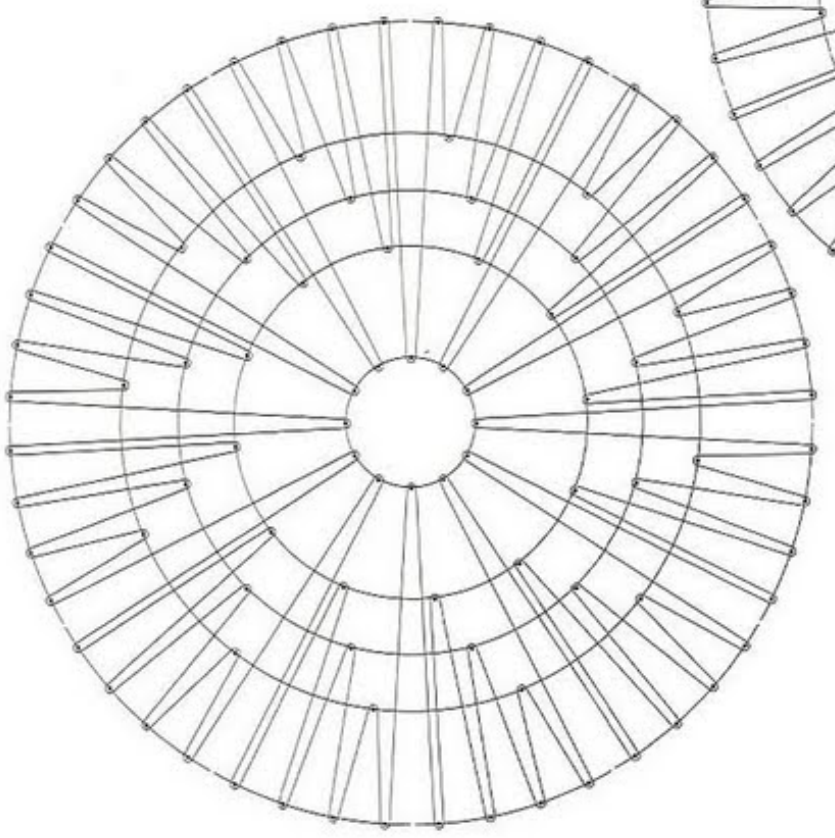
- *Coton n°60/2*
- *1 fil métallique pour le contour extérieur*
- *1 garniture centrale : perles ou autres*

Nombre de fuseaux :

- *6 paires blanches*
- *1 paire métallique*

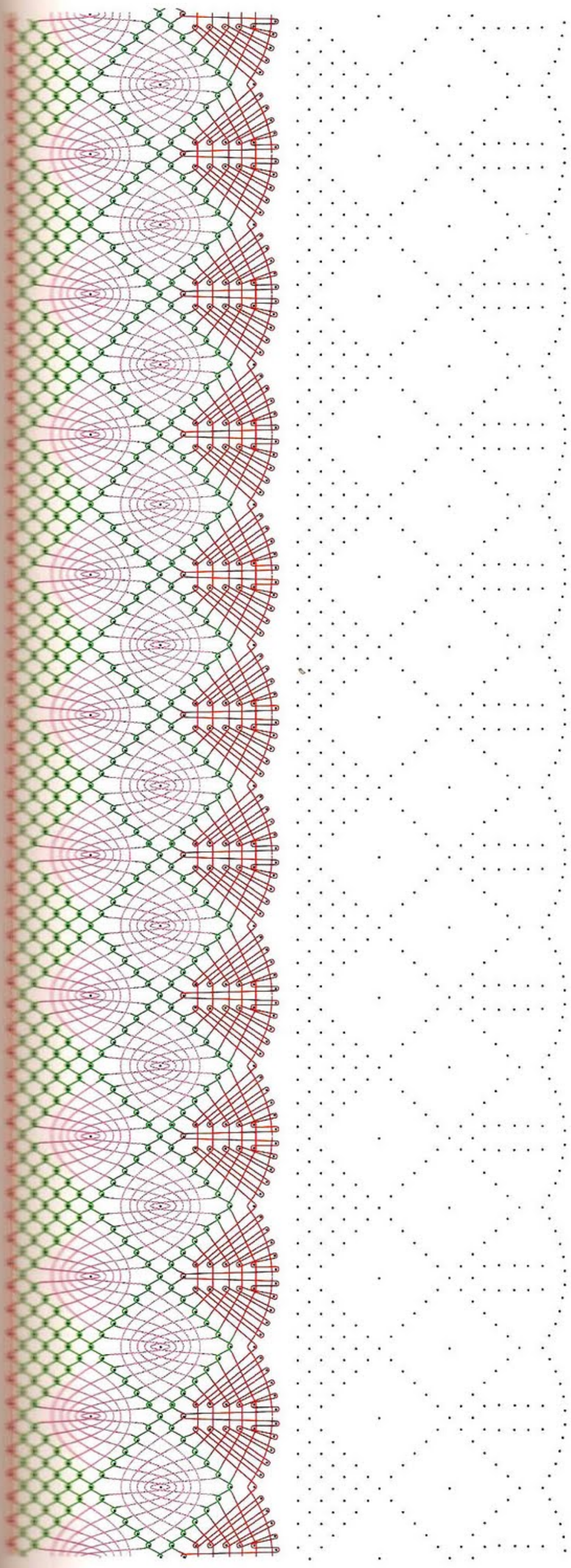
Réaliser 5 pétales identiques à partir du modèle ci-dessous. Les réunir à la base avec les fils restants en prenant soin de courber les pétales. Donner une forme florale.





Le bouquet de mariage

Fleur 4



↘ *Froncer cette bande une fois terminée.*
Les perles au centre de l'araignée sont facultatives.
Attention, elles alourdissent la dentelle.

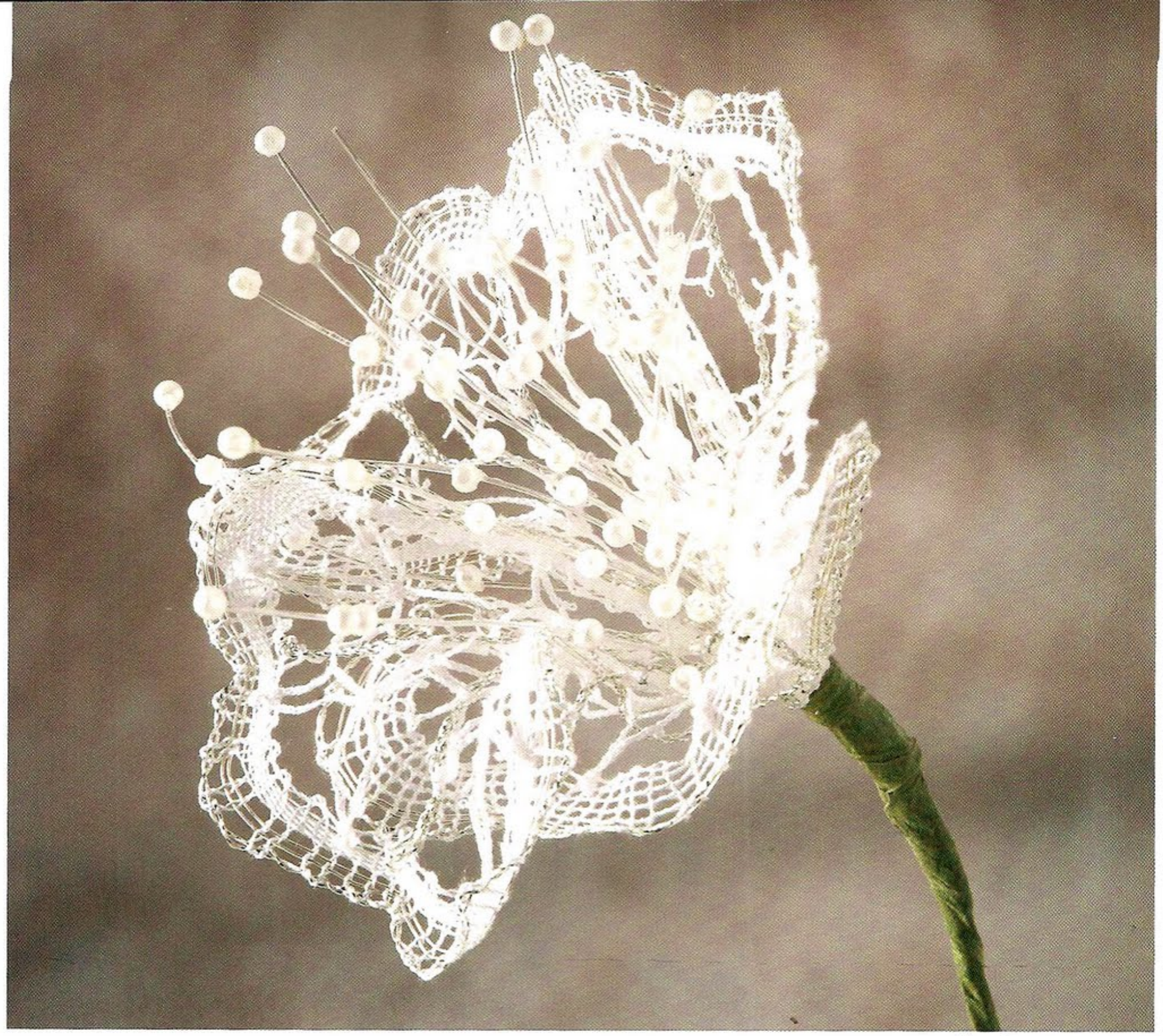
Fournitures et matériel :

- *Coton n°60/2 blanc*
- *Fil métallique*
- *Fil argenté*

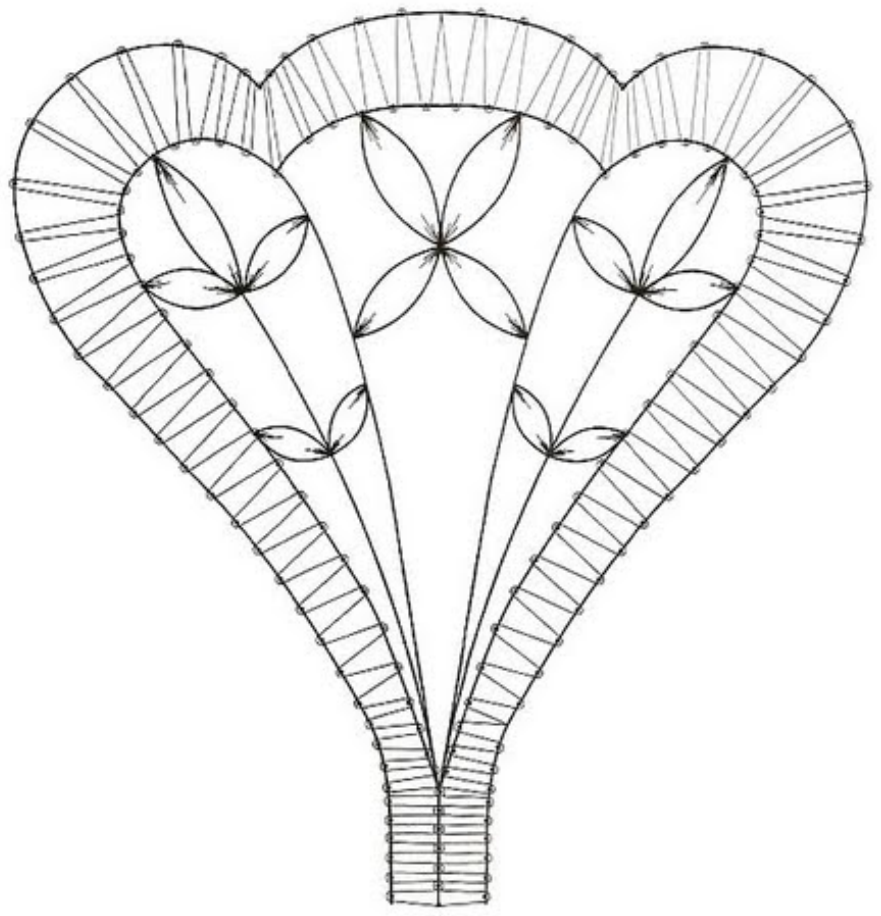
Nombre de fuseaux :

- *23 paires blanches*
- *1 paire métallique*
- *1 paire argentée*

Longueur de la bande : *28 cm*
Largeur de la bande : *4,5 cm*



Fleur 5



↘Cette fleur est, comme les précédentes, réalisée en coton blanc n°60/2, avec un fil métallique et un fil métallisé argent en bordure.

En bordure extérieure, mettre l'épingle après 4.

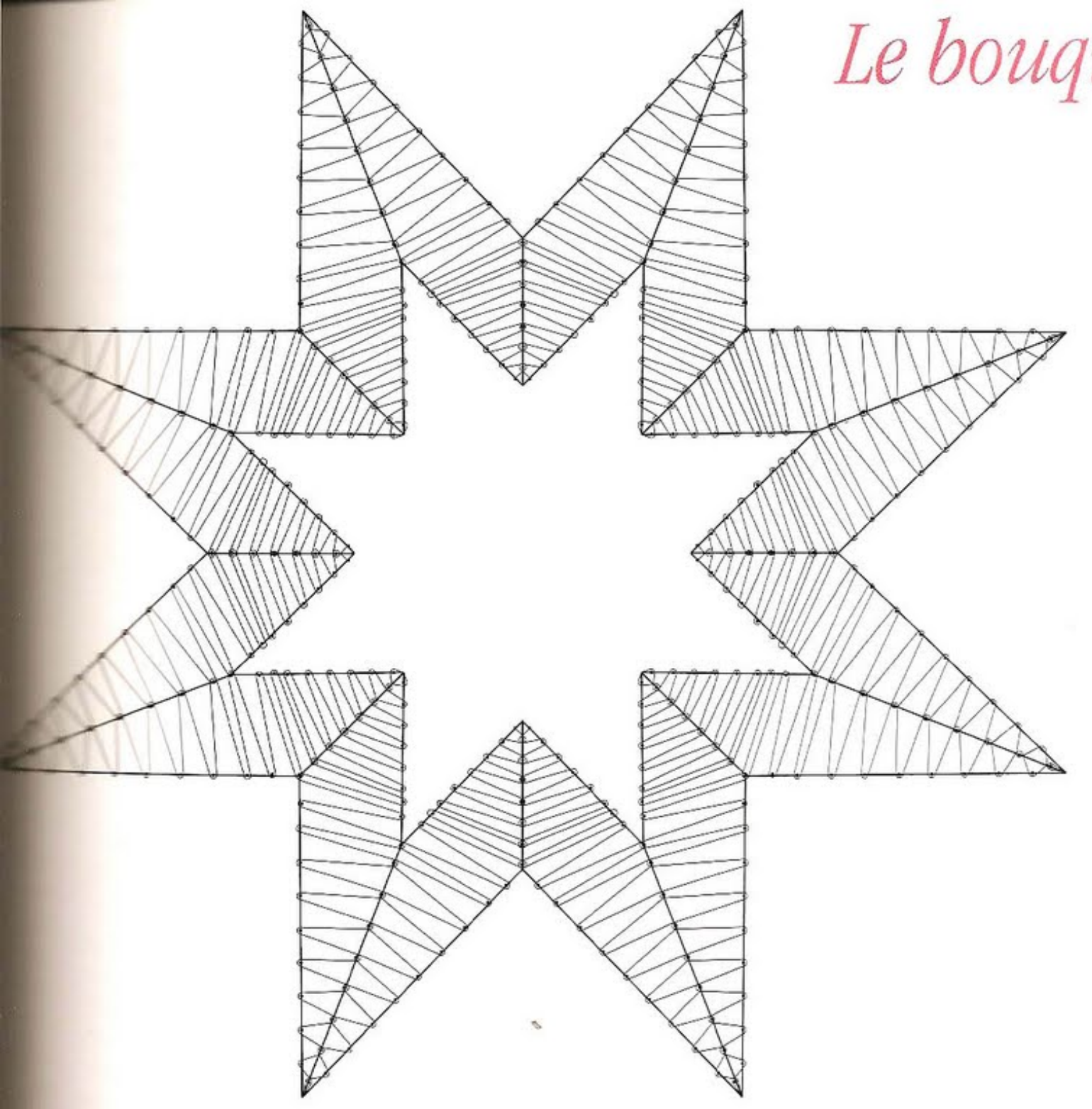
A l'intérieur, mettre l'épingle après 2.

La partie la plus fine est réalisée en passée ; les lobes, plus larges, en demi-passée ou en passée tordue, au choix.

L'intérieur peut se faire de plusieurs façons :
- pour les plus expertes, avec des points d'esprit,
- pour celles qui n'ont pas beaucoup de temps, comme moi, de simples tresses rempliront aussi bien les vides.

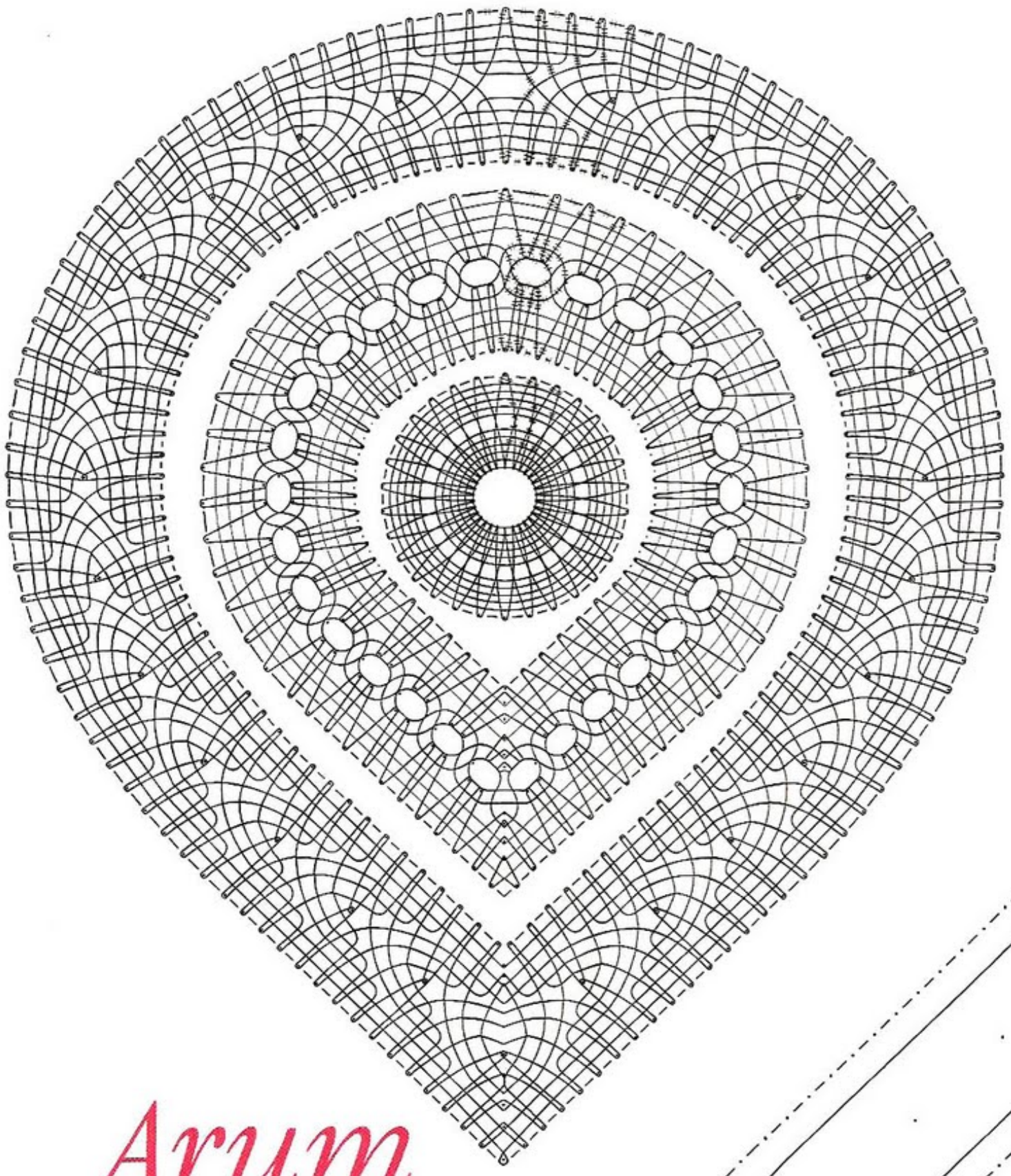
Le bouquet de mariage

Fleur 6



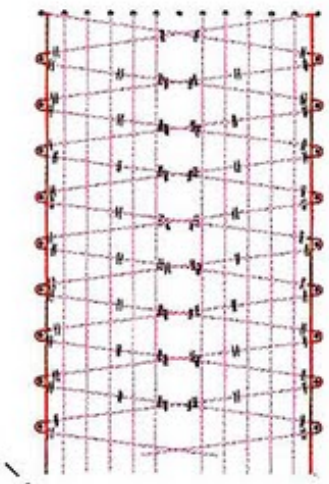
« Fleur étoilée »

Cette étoile formera une jolie fleur à peine éclose lorsque les pointes intérieures seront resserrées.
Pour lui donner la forme d'un gros bouton de fleur, recourber chaque pointe vers l'intérieur.
Cette fleur est réalisée en coton blanc n°60/2, avec un fil métallique et un fil métallisé argent en bordure.
Peu de fuseaux sont nécessaires : 1 paire de fil métallique, 1 paire de fil argenté, 10 paires de fil blanc. La fleur se travaille en passée avec 1 épingle après 2 en bordure extérieure et en bordure intérieure.



Mettre 7 paires de chaque côté, faire 1 passée au centre avec 1 épingle de soutien (sans la fermer) avec 2 torsions avant et 2 torsions après.

Faire 5 passées du centre vers la gauche avec 2 torsions, avant de faire la lisière en passée tordue et épingle après 2.
Faire la même chose vers la droite.
Revenir vers le centre en faisant, de la gauche vers le milieu, 3 passées et 2 demi-passées, 2 torsions et attendre.
Refaire la même chose de la droite vers le centre et recommencer au début en faisant 1 passée centrale avec l'épingle de soutien.



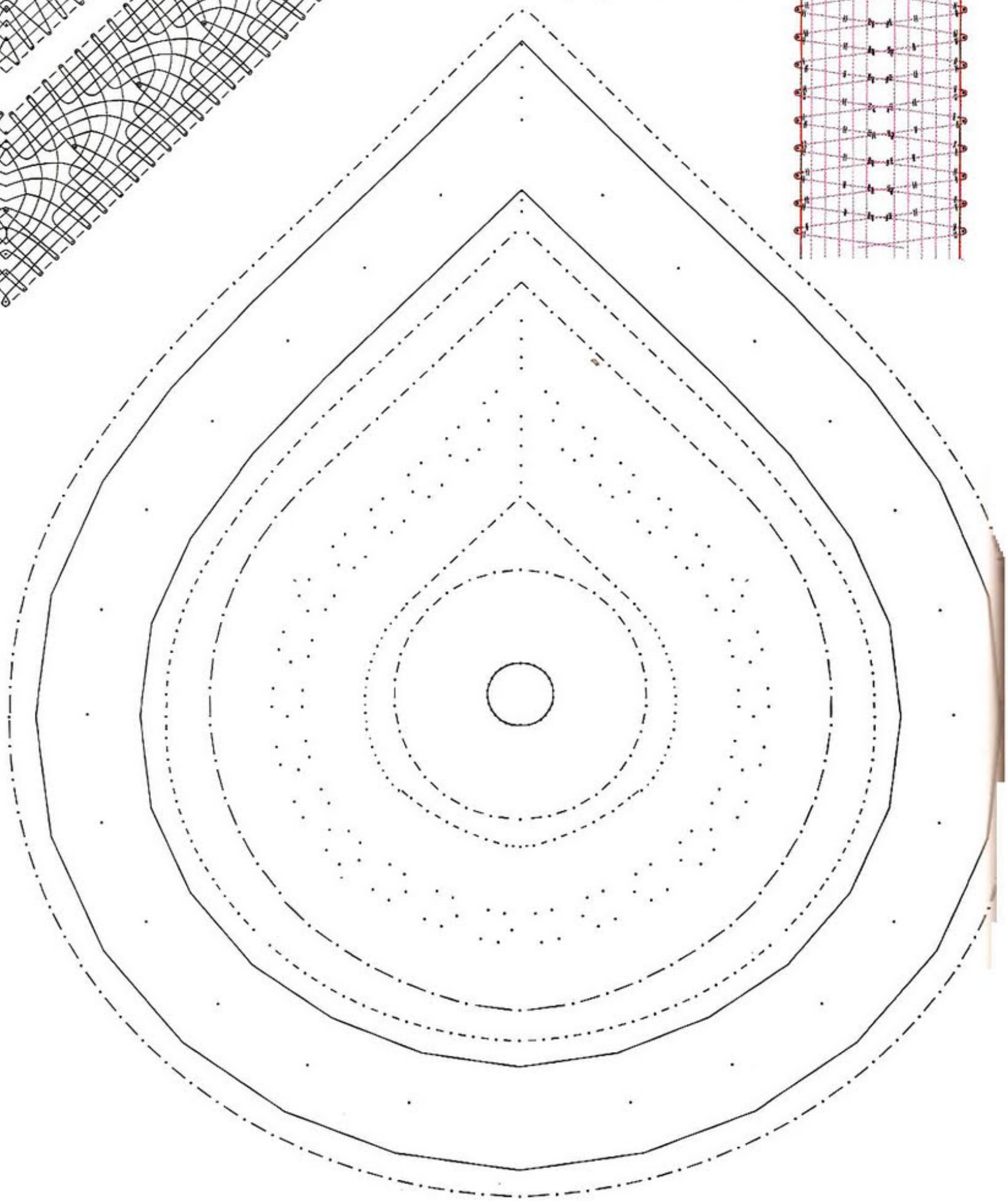
Arum

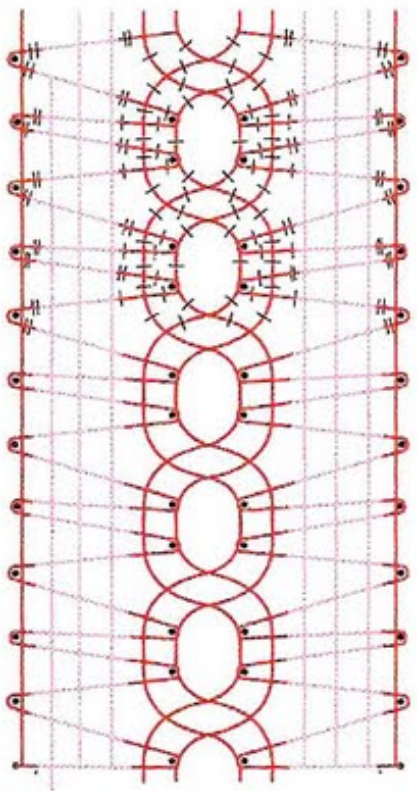
Attention au nombre de torsions

↘L'arum, contrairement aux autres fleurs, n'est pas une dentelle torchon mais une dentelle milanaise.
3 motifs différents sont reliés entre eux par accrochages.

1er schéma :

- 14 paires de fuseaux - Coton n°60/2 blanc





2ème schéma :

- *14 paires de fuseaux toujours avec du coton 60/2 blanc*

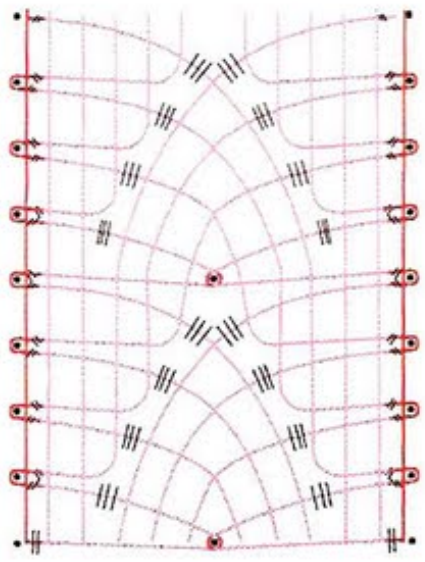
Mettre 7 paires de fuseaux de chaque côté.
Les lisières sont faites avec passée tordue et épingle après 2.
Faire 3 passées et 2 torsions de la gauche vers le centre, faire la même chose de la droite vers le centre (3 passées et 2 torsions également).
Au milieu, tout se travaille en passée tordue. Attention à bien respecter le nombre de torsions (voir schéma).
Puis recommencer au début.

3ème schéma :

- *17 paires de fuseaux, en tout, bobinés avec un fil plus épais : coton n°30*

Le fil est plus épais pour la partie la plus large de la fleur.

7 paires à gauche, 7 paires à droite + 2 paires de fil argenté et 1 paire de fil métallique en bordure droite.
Ces 3 dernières paires ne sont pas obligatoires, mais si elles sont utilisées, les placer juste avant la lisière de droite.
Faire tout en passée en respectant bien les torsions : 3 au centre et 2 en lisière gauche comme à droite.



Au point central (quand un motif est terminé) faire une passée, mettre l'épingle et la fermer (pour faire un échange de voyageur) puis, faire 5 passées vers la gauche et 5 passées vers la droite.
Le motif est réalisé façon araignée (en torchon , tordre 3 fois chaque paire avant de faire les passées). On obtient une demi-araignée.

les accessoires

Cravate

Attention au démarrage de la pointe et au passage des 3 bourdons

Dimensions : 43,5 cm de long

Cette cravate est réalisée en une seule partie. Pour obtenir une jolie finition, il est préférable de commencer par la pointe et d'arrêter la bande à l'horizontale.

La pointe

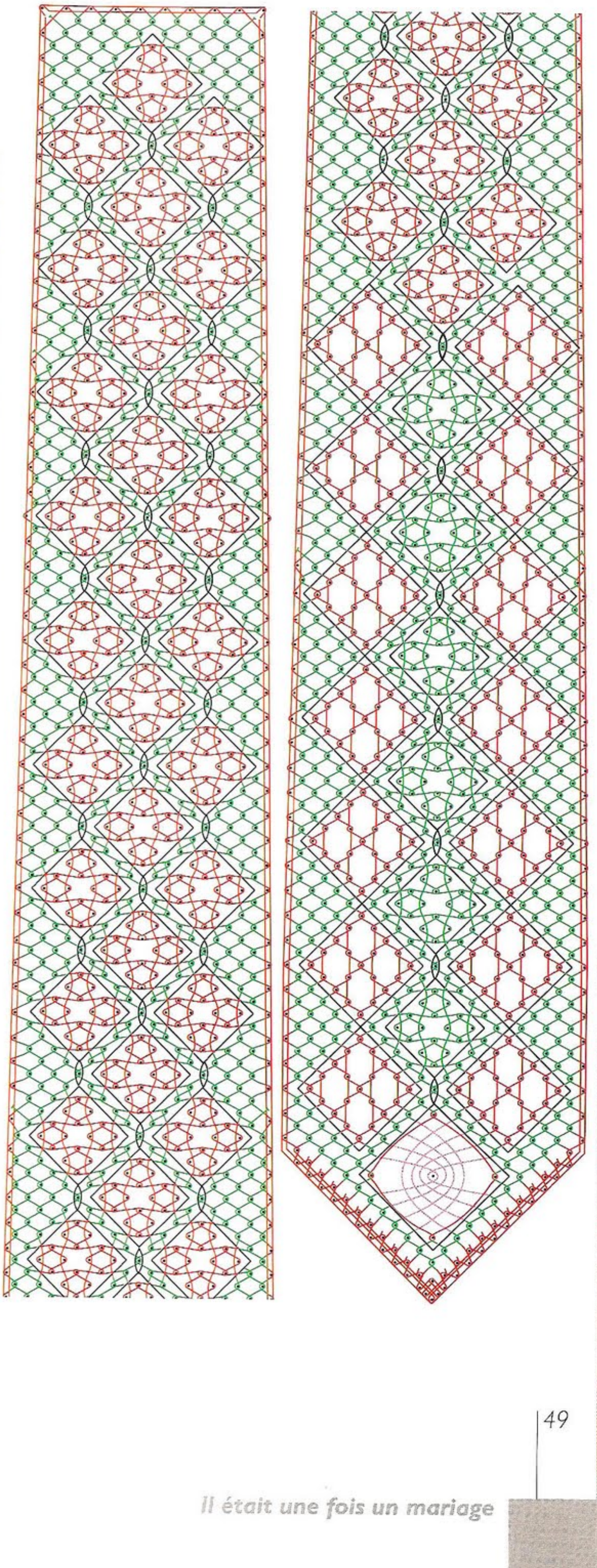
Commencer par des passées tordues, puis augmenter de chaque côté pour passer de 10 paires à 14 paires, lisière incluse. Soit en tout 28 paires de fuseaux en coton blanc n°60/2. 3 paires de cordonnet de couleur argentée supplémentaires seront nécessaires.

Le corps de la cravate

Diminuer 3 fois 1 paire de chaque côté de la cravate. La paire sortante est éliminée dans la lisière entre les 2 passées tordues.

Les différents points

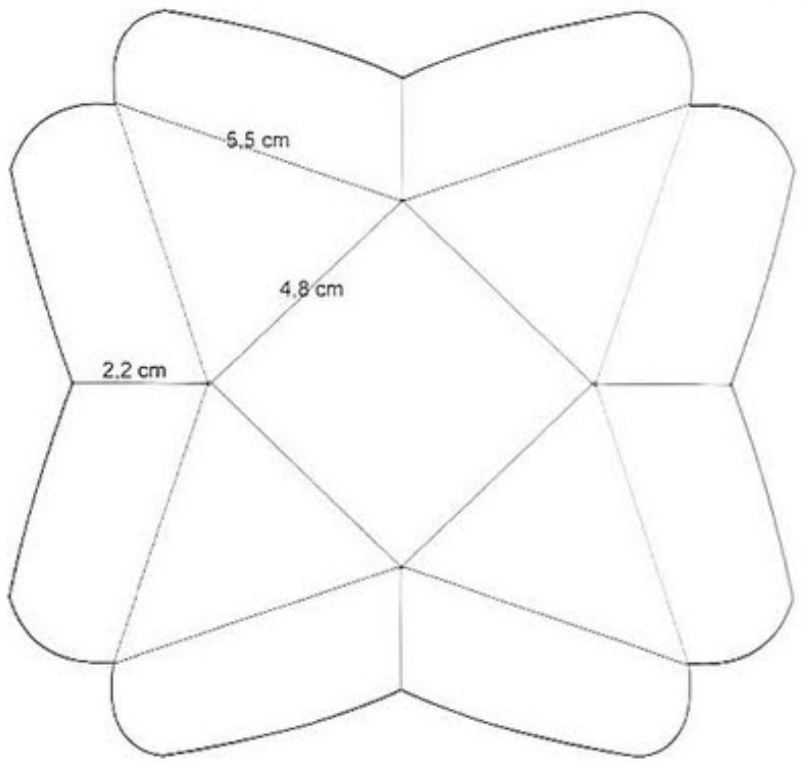
Une araignée à 4 pattes cerclées constitue la pointe : autour de l'araignée, faire une ceinture en passée tordue à droite et à gauche (voir schéma).
Le fond est un fond torchon en demi-passée.
La partie la plus large comporte 2 fonds différents : un fond à la rose, un fond à la vierge puis à nouveau un fond à la rose. Les 3 pavés sont entourés par un cordonnet argenté sur 7 motifs. Ensuite, la cravate se rétrécit et ne comporte que des pavés en fond à la vierge.
Terminer par un arrêt à l'horizontale.
Une fois finie, la dentelle est cousue avec des points invisibles, de préférence sur une cravate de couleur unie.



Bonbonnière

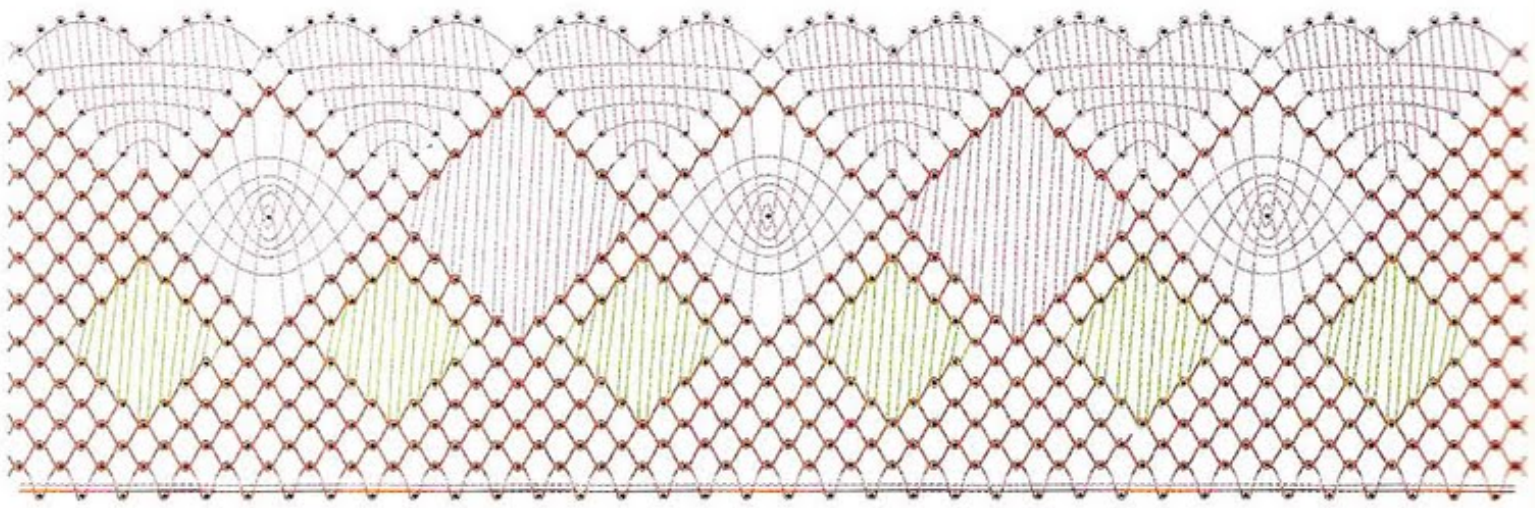
↘Découper la forme ci-dessous dans du papier rouge de 160 grammes.
Plier suivant les traits.
Dans du tulle rouge, découper un rond de 8 cm de rayon. Utiliser ce tulle pour réaliser une bonbonnière de dragées.
Froncer une bande de dentelle de 14 x 4,5 cm et la coudre sur le tulle.
Placer la bonbonnière en tulle dans la forme en carton.

Gabarit à agrandir à 200%

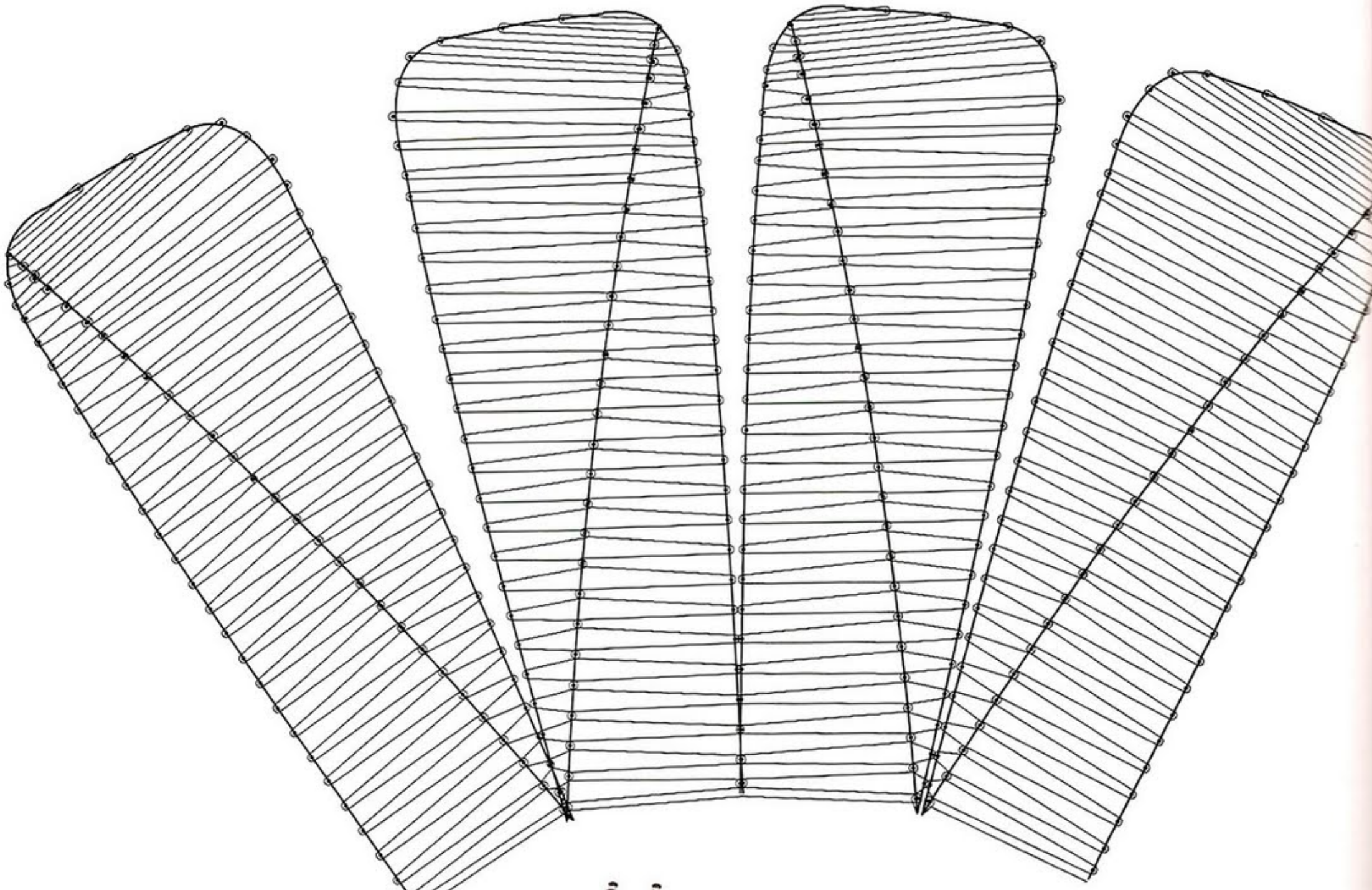


Hauteur de la dentelle : 4 cm

Réaliser la bande de dentelle avec 23 paires de fuseaux en coton blanc n°60/2 et 1 paire de cordonnet rouge n°8 en bordure de la lisière droite.
La bande terminée, passer un cordonnet dans la lisière gauche afin de froncer la bande en éventail et la coudre au milieu du tulle.
Le fond est en fond de Bruxelles (C.T.C.T. épingle C.T.C.T.).
Le pavé à 5 épingles de côté est en demi-passée.
Le pavé à 7 épingles de côté est en passée.
Le bord de l'araignée est en passée tordue. Croiser, tordre.
Pour l'araignée à 5 pattes, ne pas oublier de faire les 3 torsions à chaque patte avant de commencer les passées. Refaire les 3 torsions lorsque l'araignée est terminée.
La coquille est exceptionnellement réalisée en passée car elle représente la forme d'un cœur.



Les accessoires



Bougeoir

Utilisation d'un fil métallique et de fils fantaisie

Hauteur de la dentelle : 11 cm

Cette dentelle contemporaine est faite de 4 parties identiques. Elle est réalisée en demi-passée, à l'exception des bordures intérieure et extérieure, faites en passée tordue. Commencer par la pointe à gauche, avec la couleur rouge et la plus grande partie en blanc. Plus la surface rouge augmente, plus la blanche diminue.
Faire un échange de voyageur en oblique, en faisant une passée tordue épingle et à nouveau une passée tordue.

Partie rouge

Utiliser du coton rouge n°60/2, du fil métallisé rouge brillant, du fil métallique pour le maintien et un fil brillant fantaisie plus épais que le fil métallisé.
Il servira de voyageur.

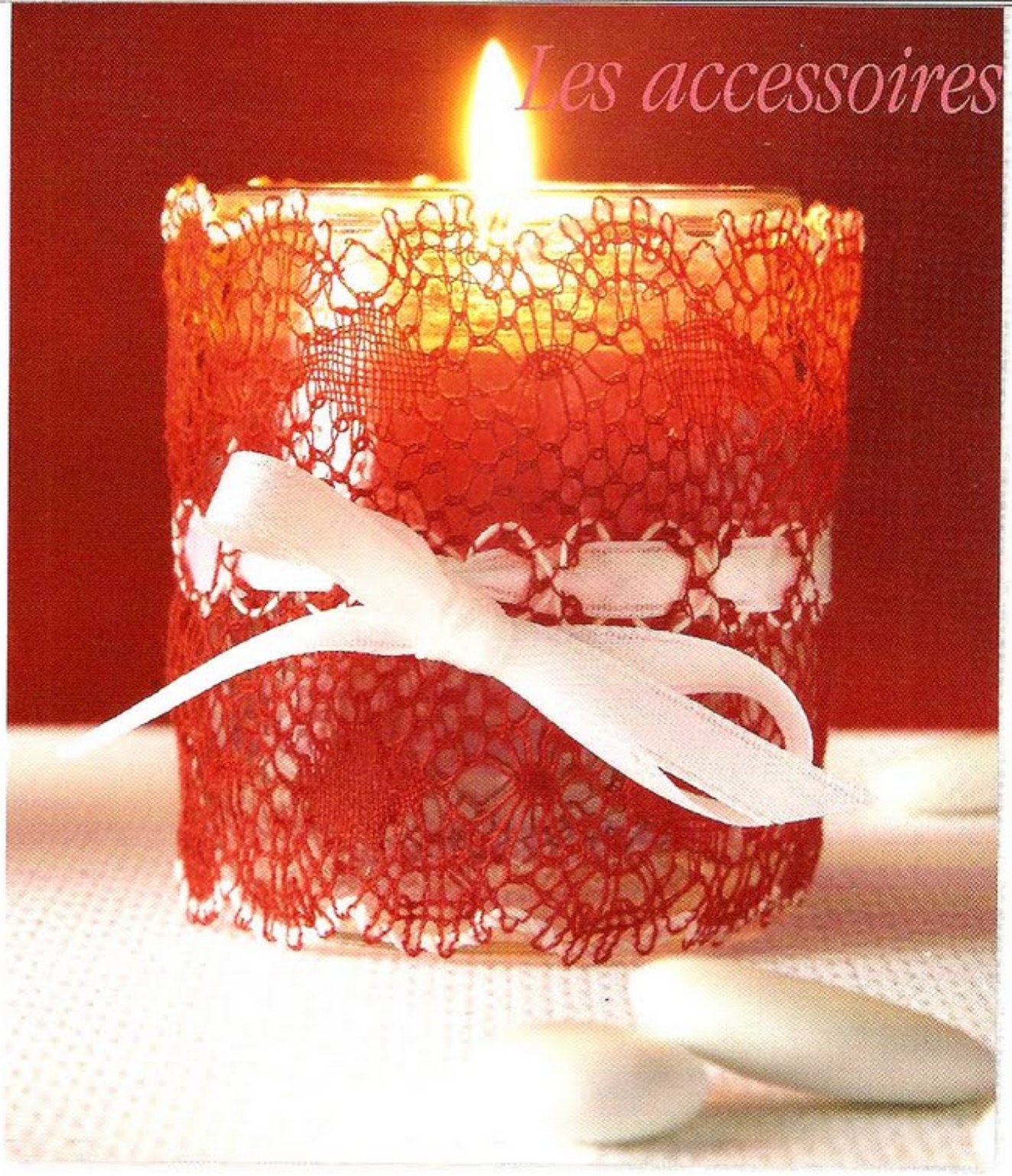
Partie blanche

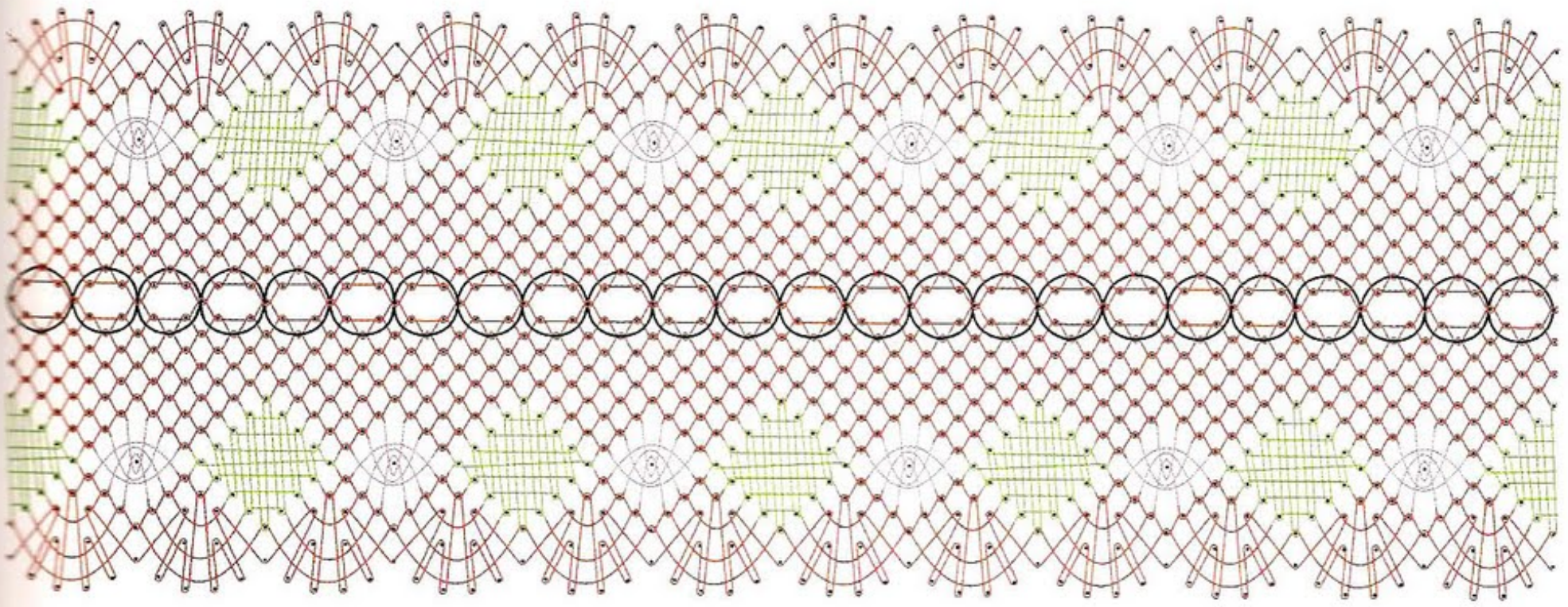
Utiliser du coton blanc n°60/2, un fil argenté, du fil métallique et, comme voyageur, une laine blanche mohair.
La partie la plus petite commence avec 4 paires de fuseaux, la plus grande en compte 12 paires.
Inverser la deuxième partie, puis la troisième et la quatrième. Maintenir la dentelle autour du bougeoir à l'aide d'un petit ruban.
Donner la forme « lanterne » à l'aide du fil métallique.

Cache-bougie

Dimensions : 19 x 7 cm

Cette bande de dentelle permet d'agrémenter les bougies : elle se fixe autour d'un petit pot de verre, à l'aide d'un ruban passé en son milieu.
32 paires de fuseaux en coton rouge n°60/2 et 3 paires de coton blanc perlé n°12 sont nécessaires à sa réalisation.
Le pavé de 5 épingles de côté est travaillé en demi-passée, l'araignée est à 3 pattes et la coquille palmée est entièrement faite en passée tordue.



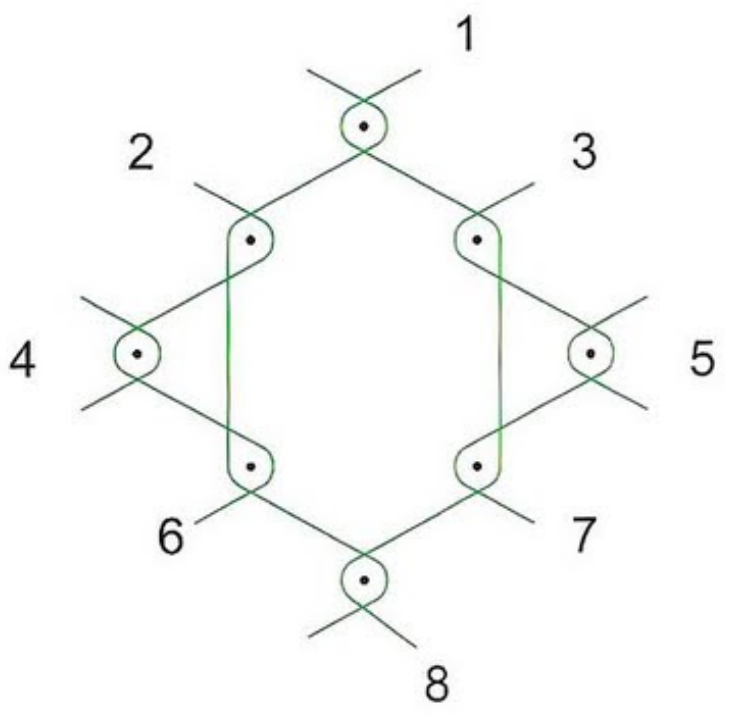


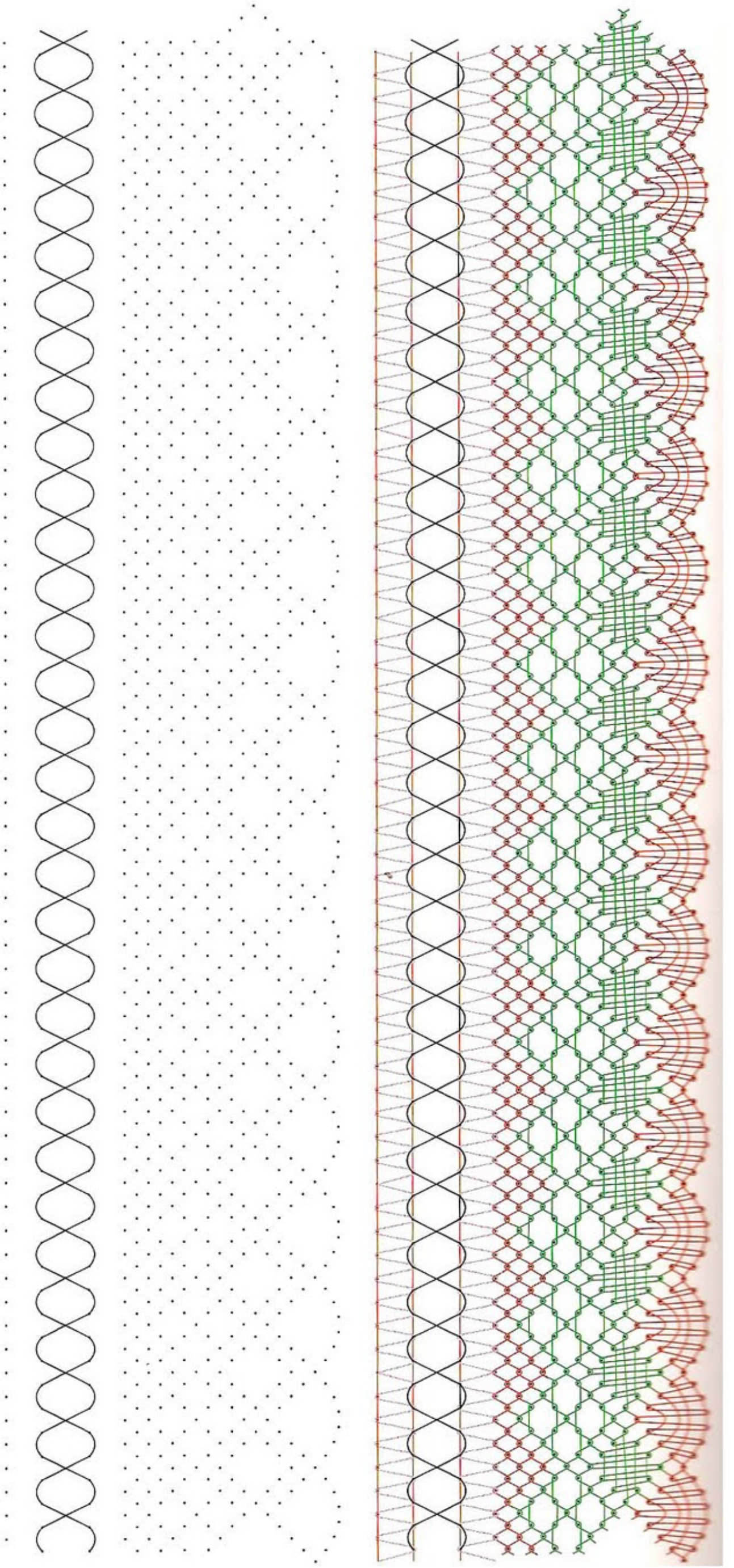
Corbeille à pétales

Dimensions : 20 x 30 cm

Pour garnir cette corbeille, réaliser une bande de dentelle de 1,5 m de long et 5 cm de large qui sera cousue sur le tissu de garniture. Cette dentelle est fixée à l'aide d'un ruban passé dans les trous réservés à cet effet.
29 paires de fuseaux en coton écru n°50/2 plus 1 paire de bourdon, DMC perlé n°8, sont utilisées pour effectuer le passage du ruban.
Les points employés sont la passée pour les 2 bandes renfermant les trous de passage du ruban, puis un fond de Bruxelles (C.T.C.T.) ensuite un fond de rose en demi-passée, un pavé de 4 épingles en passée et enfin une coquille simple en passée tordue pour terminer.

Schéma fond à la rose





Les accessoires

Jarretière de mariée

Dimensions : 1,35 m x 9 cm

↘*Plus elle est froncée, plus cette jarretière est jolie !*

Une jarretière est formée de 2 parties identiques, séparées au centre par un fond à la rose entouré d'un cordonnet.

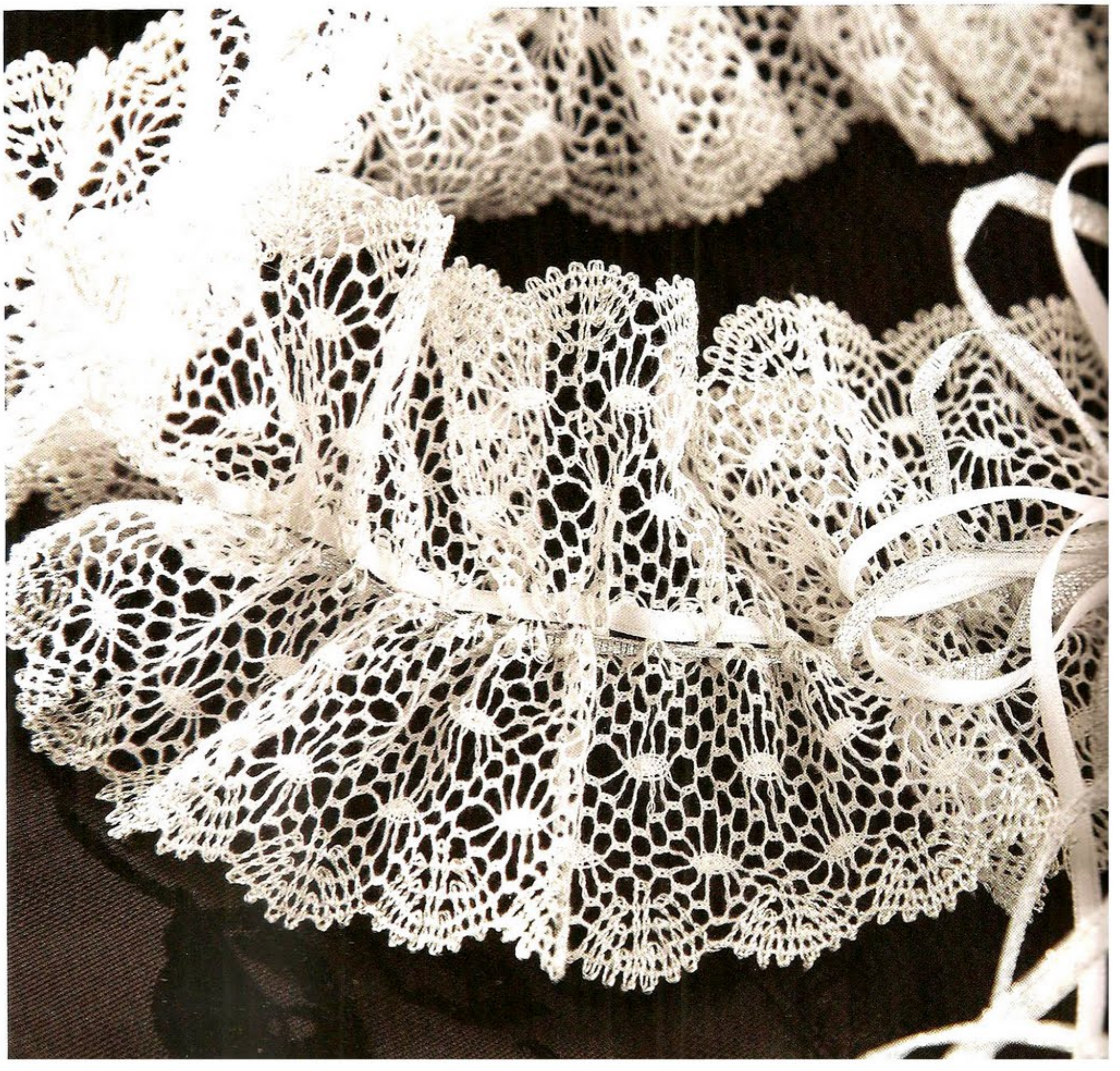
Ce point fantaisie permet le passage d'un ruban, ou d'un élastique, pour froncer la dentelle.

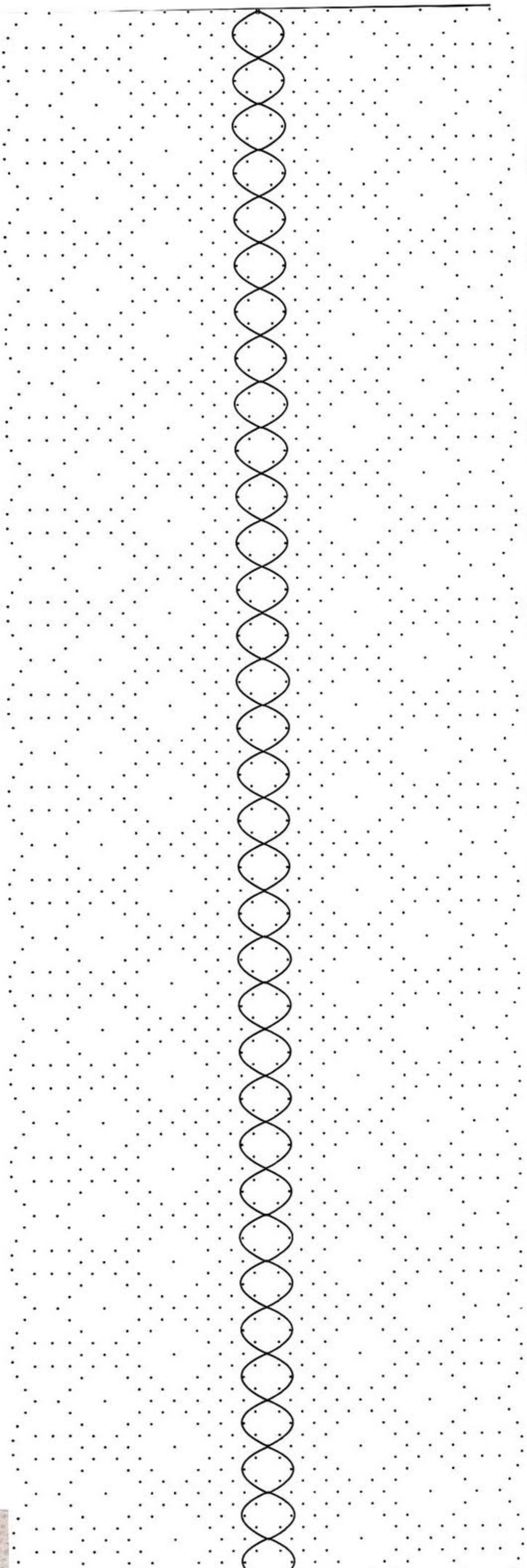
Ce modèle est fait de 2 couleurs : blanc et argenté.

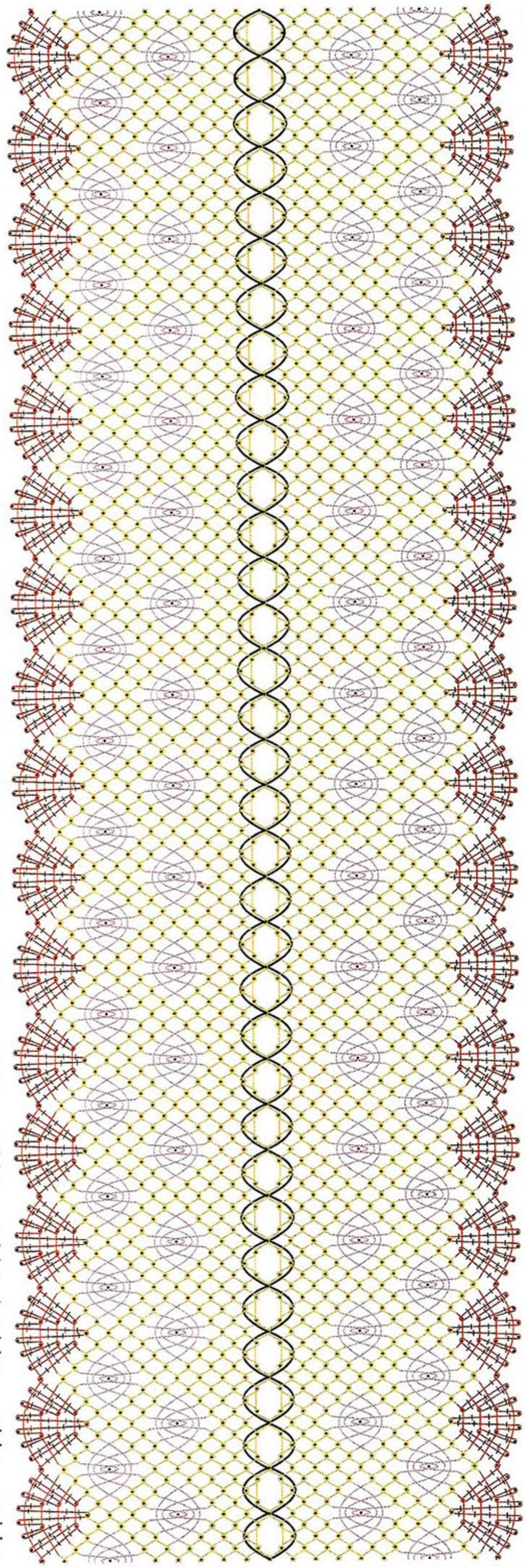
Les coquilles sont réalisées avec un voyageur de couleur argent en passée tordue. Le reste est réalisé en coton blanc n°60/2.

40 paires de fuseaux en blanc et 3 paires en argenté n°40 (1 pour chaque voyageur en bordure et 1 pour le centre) sont nécessaires à la confection de cette jarretière.

L'araignée est à 3 pattes, les coquilles palmées en passée tordue.







Les accessoires

Gants

Gants

Facile pour la main mais plus difficile pour la bordure en Cluny

↘*Cette paire de gants est réalisée avec du coton blanc n°60/2 et 50 paires de fuseaux. Le fond est un fond torchon point de Bruxelles : C.T.C.T. épingle C.T.C.T. Les araignées sont à 3 pattes. Le centre, en point fantaisie, est réalisable de 2 façons : soit 4 petits carrés en demi-passée comme sur la réalisation ou en passée avec un trou central. Ce trou s'obtient lorsque le voyageur devient paire pendante et que la paire pendante devient voyageur.*

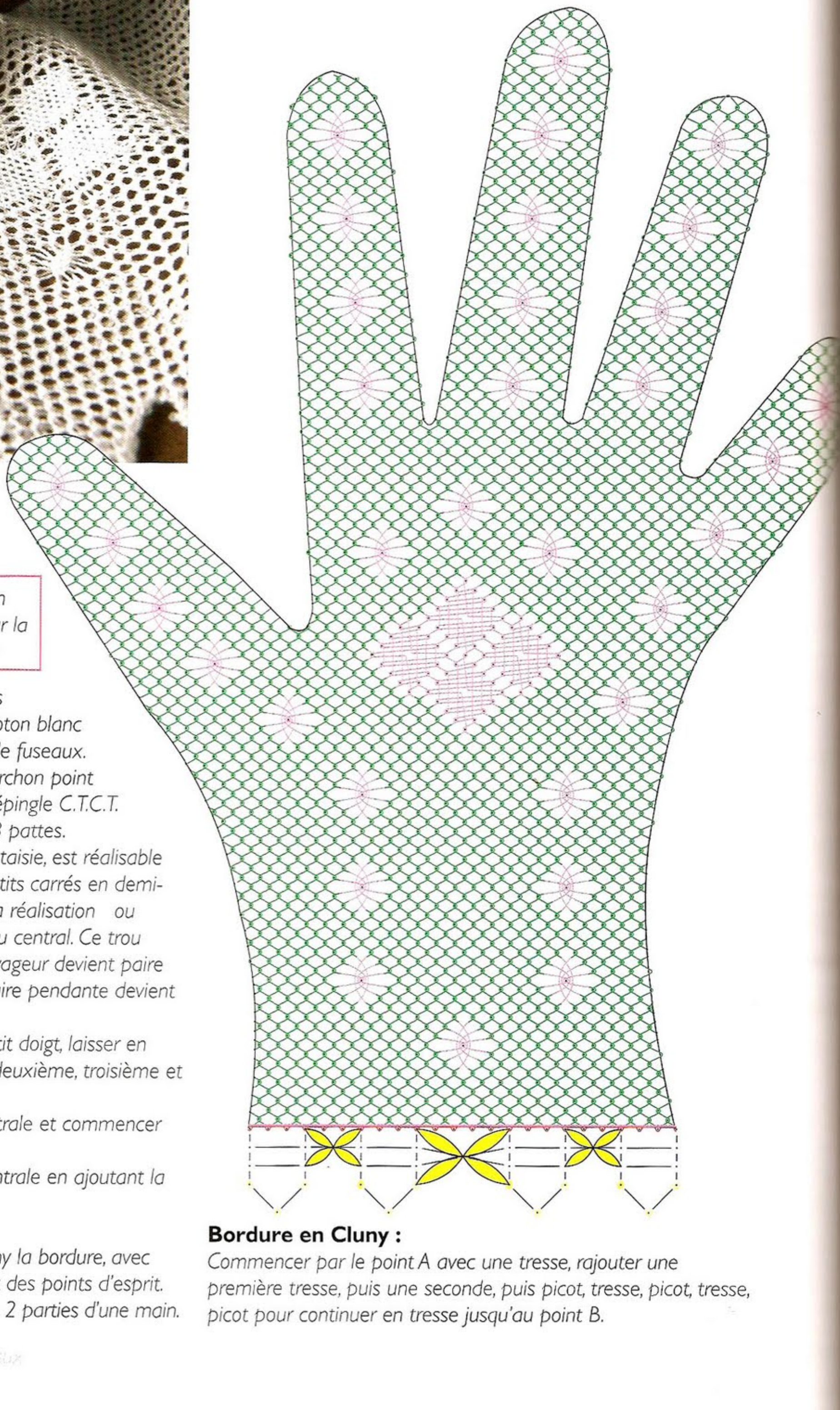
Commencer par le petit doigt, laisser en attente, continuer les deuxième, troisième et quatrième doigts.

Travailler la partie centrale et commencer le pouce.

Continuer la partie centrale en ajoutant la partie du pouce.

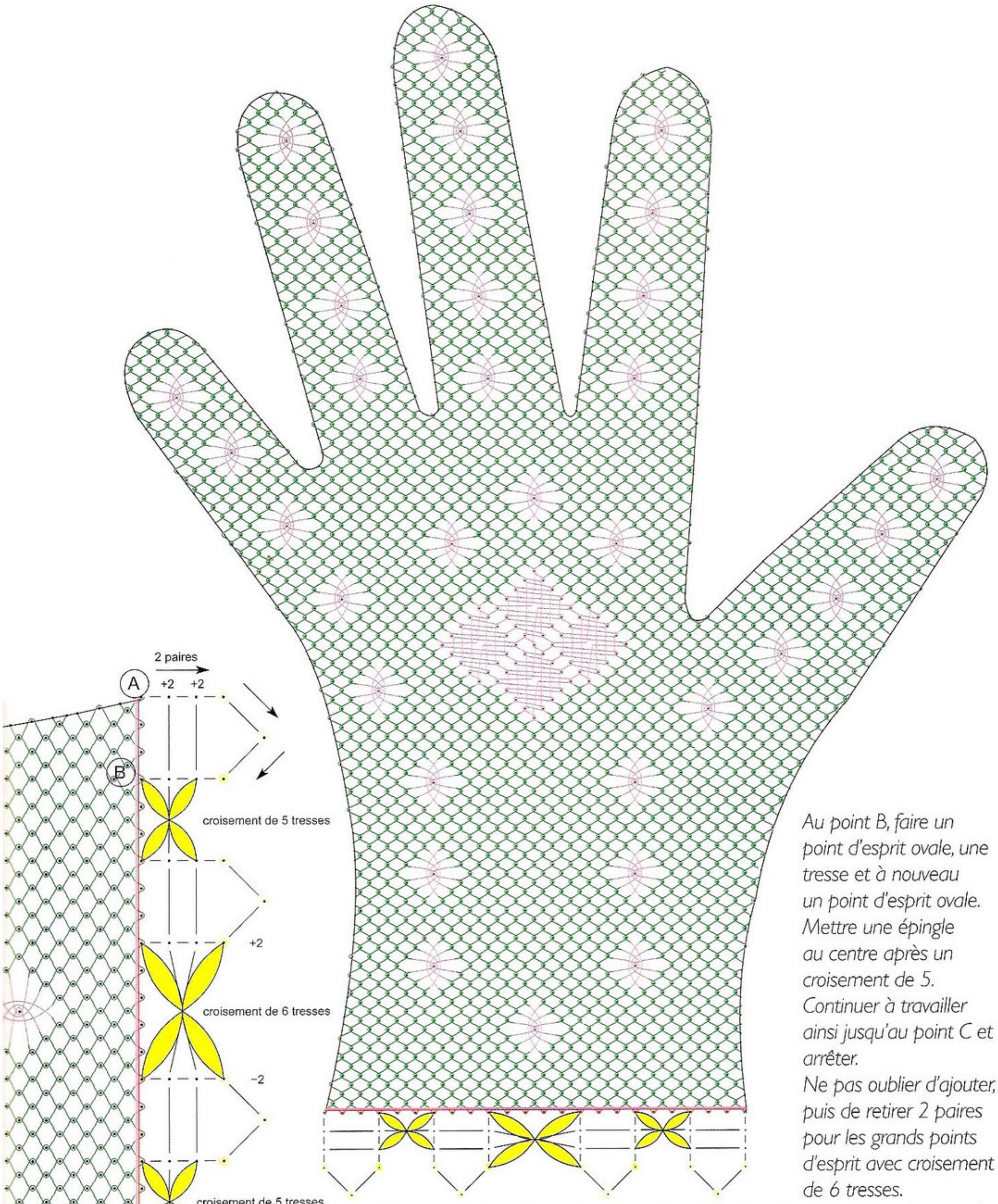
Arrêter à l'horizontale.

Enfin, travailler en Cluny la bordure, avec des tresses picotées et des points d'esprit. Coudre bord à bord les 2 parties d'une main.



Bordure en Cluny :

Commencer par le point A avec une tresse, rajouter une première tresse, puis une seconde, puis picot, tresse, picot, tresse, picot pour continuer en tresse jusqu'au point B.

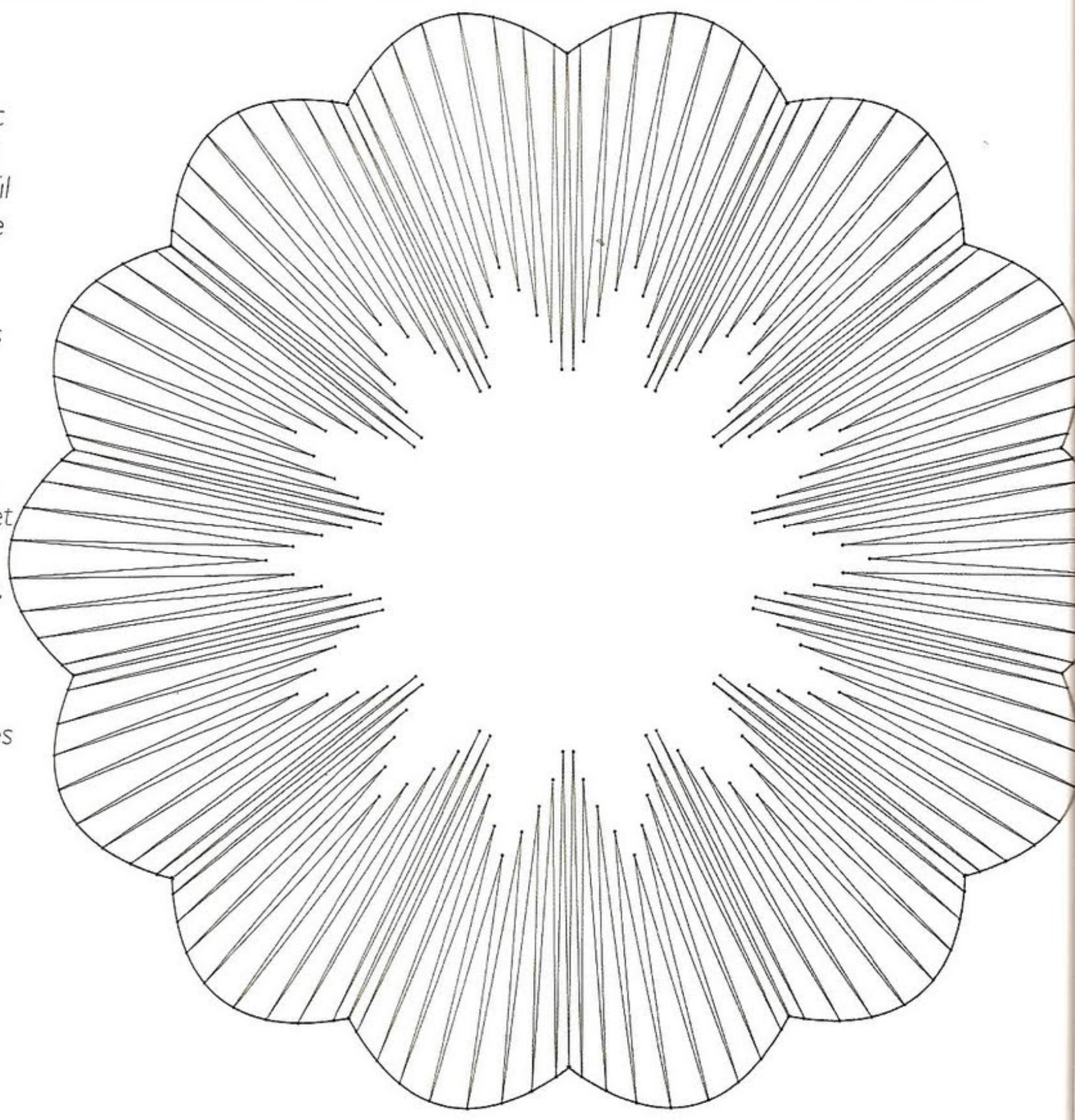


Au point B, faire un point d'esprit ovale, une tresse et à nouveau un point d'esprit ovale. Mettre une épingle au centre après un croisement de 5. Continuer à travailler ainsi jusqu'au point C et arrêter.
Ne pas oublier d'ajouter, puis de retirer 2 paires pour les grands points d'esprit avec croisement de 6 tresses.

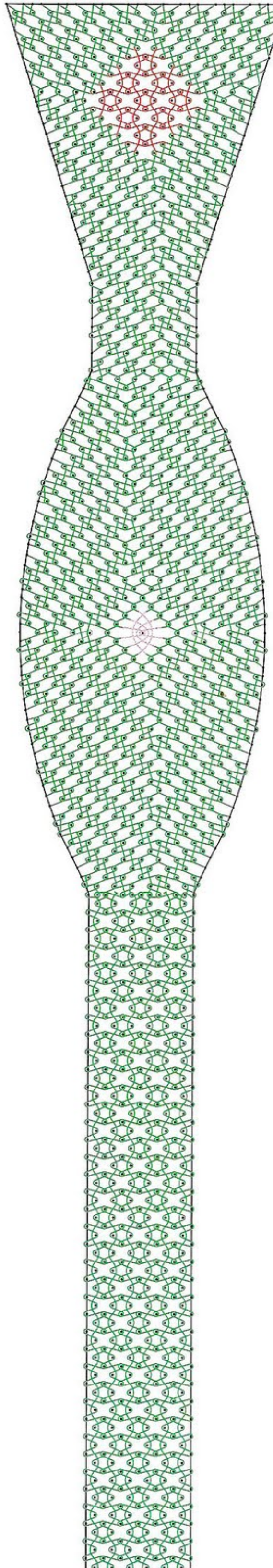
Remarque : *pour les croisements, la méthode est toujours la même quel que soit le nombre de croisements (2,3,4,5,6,… tresses) : croiser, tordre épingle et recroiser ensuite.*

Fleur de boutonnière

La réalisation de cette fleur nécessite 14 paires de fuseaux de coton blanc n°60/2, plus – en bordure une paire de fuseaux de fil métallique et une paire de fil argenté.
Le point principal est la demi-passée. Les bordures intérieure et extérieure sont en passées tordues.
Une fois le cercle entier réalisé, retirer les épingles du début sans accrocher et continuer pour faire 2 tours ½, soit 35 écailles.
Une fois les 2 tours ½ terminés, arrêter en ligne et couper.
Passer un cordonnet sur les pointes les plus centrales du cercle et froncer afin d'obtenir une rosace à 5 pétales.
Une simple épingle à nourrice suffira pour la fixer.



Nœud papillon



Réalisation du point biaisé droit et gauche

La dentelle est réalisée avec du coton blanc n°70/2.

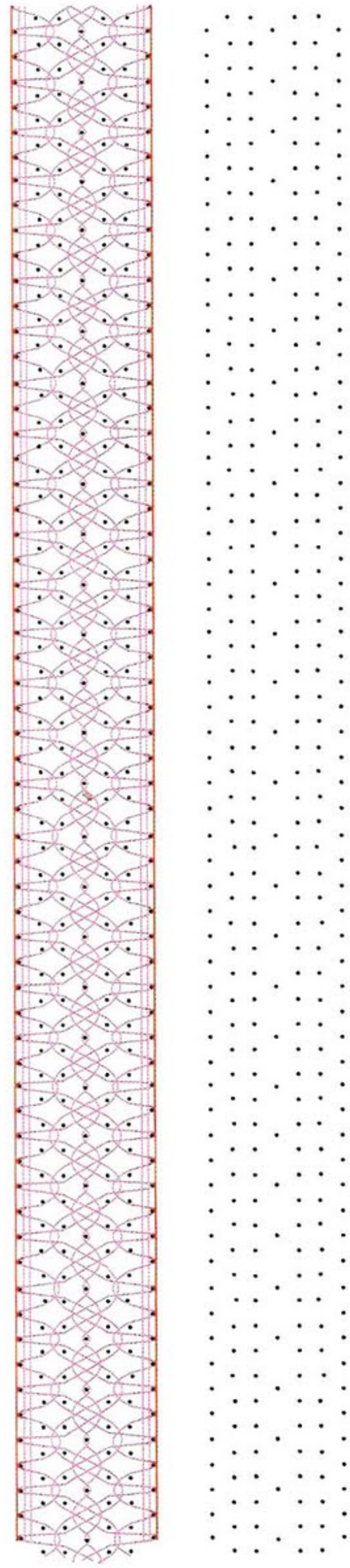
↘*Commencer à l'horizontale avec 36 paires de fuseaux.*
Diminuer pour ensuite augmenter sur la partie centrale, et diminuer à nouveau pour obtenir 14 paires de fuseaux.
Terminer en travaillant les 14 paires en fond à la vierge sur une bande de 19 x 2 cm.
La première partie est réalisée en fond biaisé, avec un fond à la vierge à l'intérieur.
Sur la deuxième partie, également en fond biaisé, l'intérieur du carré est rempli par une araignée à 3 pattes.
Attention au changement de direction du fond biaisé.
Cette dentelle est à réaliser 2 fois, le nœud papillon étant formé de 2 parties égales.
Une fois la dentelle terminée, la coudre sur un nœud papillon traditionnel (de type cravate).

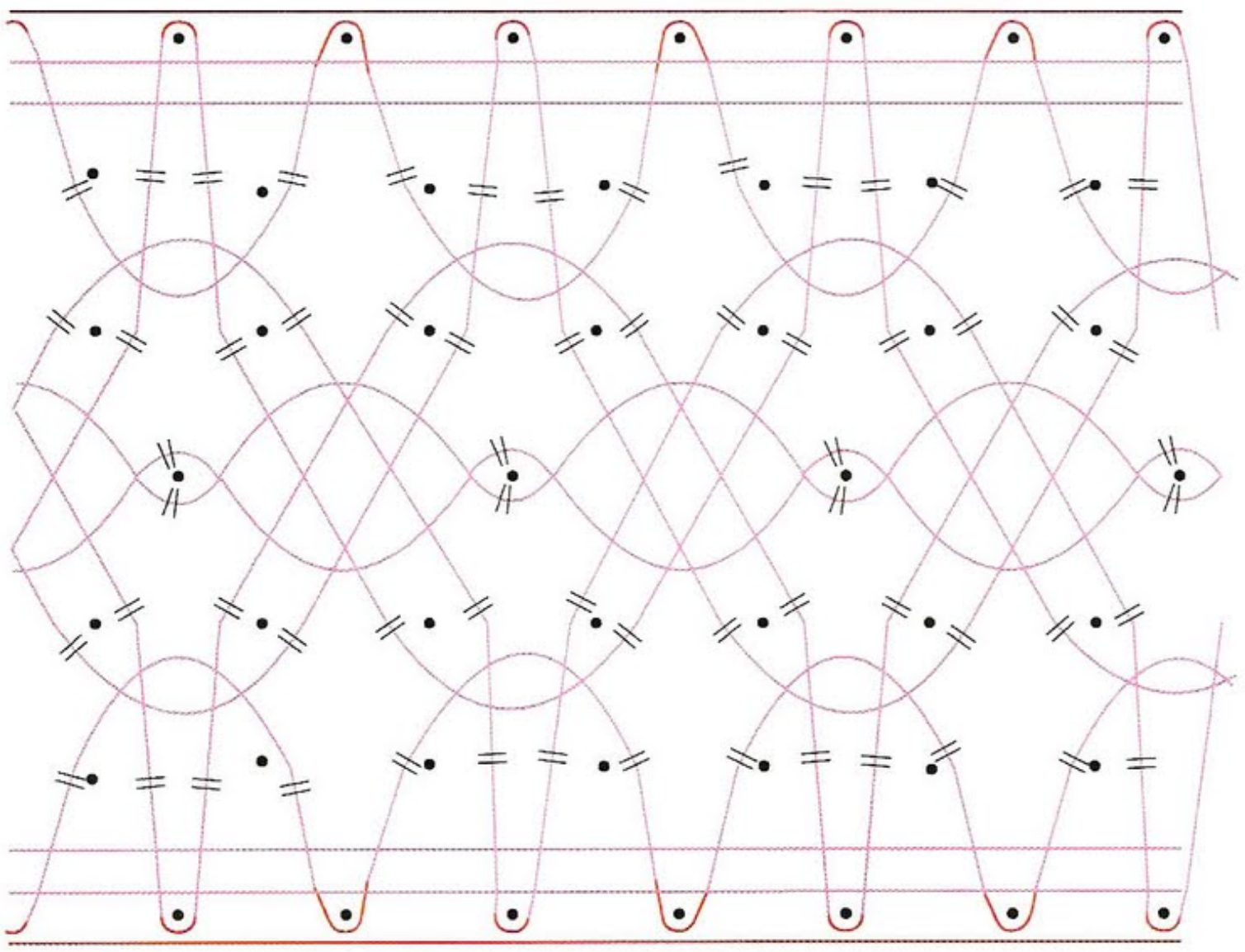
Pochette de soirée noire

Réalisation du gros flocon de neige en dentelle de Binche

Voici une pochette plus rapide à confectionner que la précédente. Pas besoin de la créer entièrement, il suffit de décorer une pochette achetée dans le commerce à l'aide d'une bande de dentelle cousue sur la pochette au gré de sa fantaisie.
Pour ce modèle, 5 bandes de différentes tailles sont nécessaires.
La dentelle est une dentelle de Binche. Le motif est appelé « gros flocon ». Il est réalisé avec du coton écru n°70/2, et nécessite l'utilisation de 14 paires de fuseaux.

Cette dentelle est un entre-deux, il ne faut donc pas faire de picot, mais une lisière à 4 épingles de chaque côté.





Pochette de soirée écrue

Fond biaisé et montage de la pochette

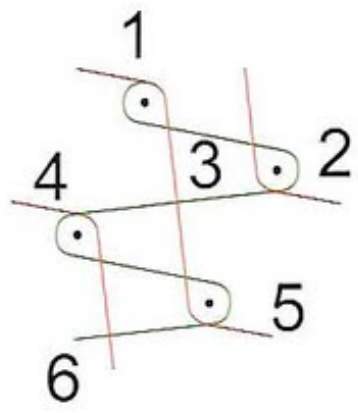
La pochette est travaillée en 6 parties avec 61 paires de fuseaux. Les fuseaux sont placés à raison de 4 fuseaux par épingle.

Le devant et le dos de la pochette

Les 2 grands rectangles sont identiques. Le fond est réalisé en coton écru n°50/2. Il est composé uniquement de pavés de 4 épingles. Chaque rectangle mesure 10,5 x 20,5 cm.
Il n'y a pas de lisière sur les 2 grands côtés. Sur les petits côtés du rectangle, il y a une lisière après 4.

Le fond de la pochette

Le fond est fait avec une bande de 3,6 x 20,5 cm. Comme précédemment, ne faire une lisière que sur les côtés droit et gauche. Le point est un fond à la vierge biaisé de gauche à droite (voir schéma). Il est travaillé avec 26 paires de fuseaux.

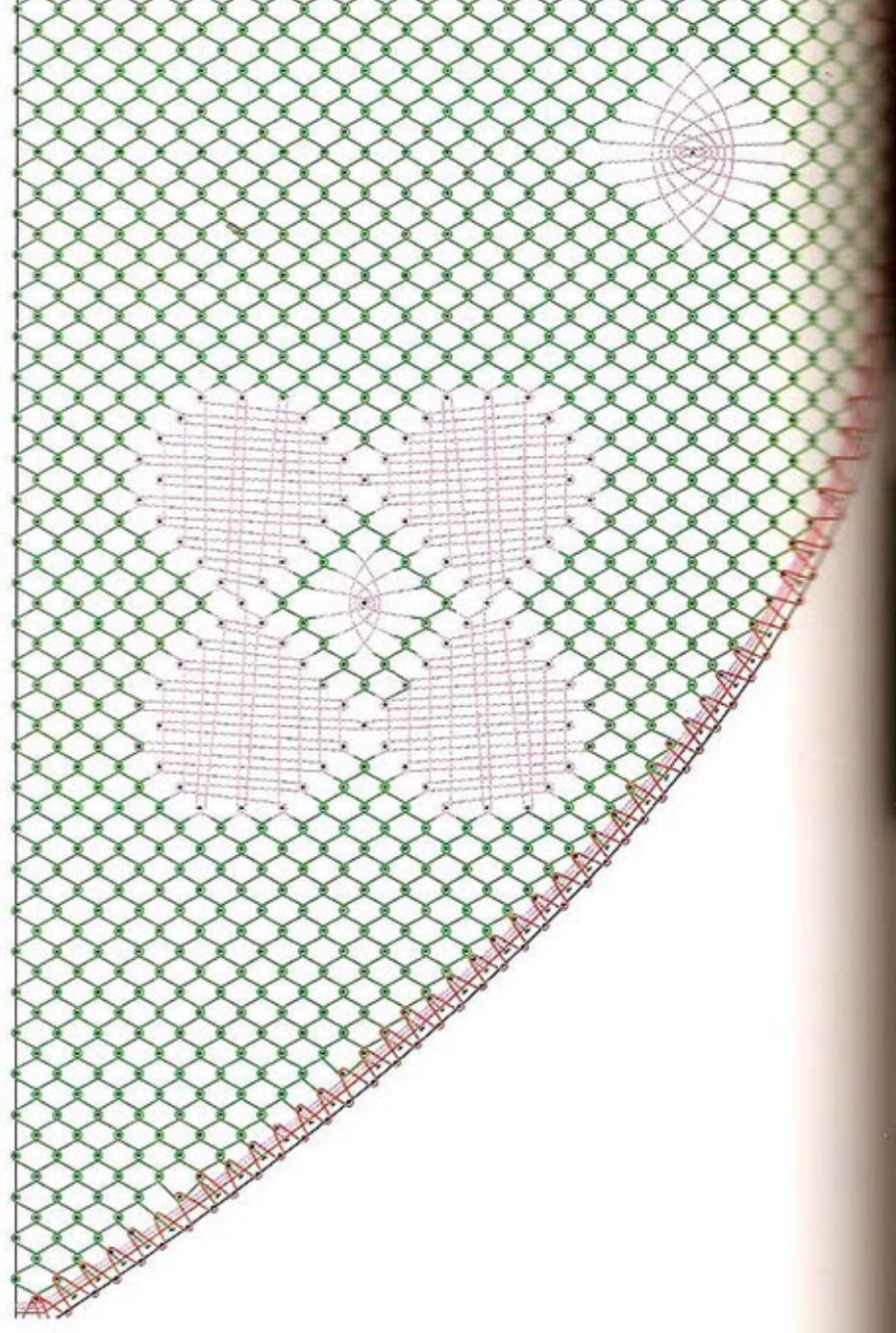


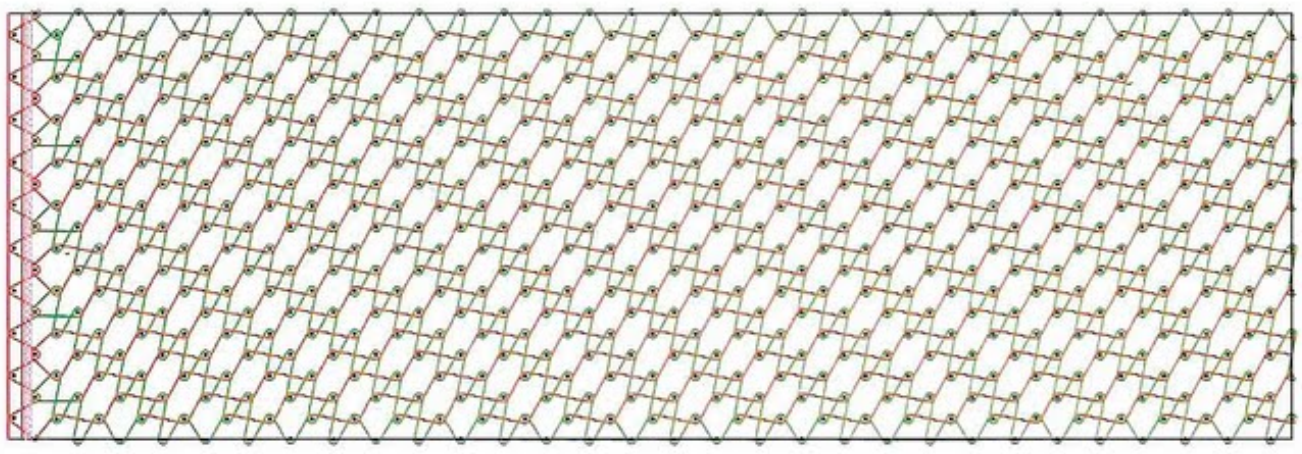
Les côtés de la pochette

Les 2 côtés sont des bandes de 3,6 x 10,8 cm. Ils sont également réalisés en fond à la vierge biaisé, mais attention, de droite à gauche cette fois-ci. Il n'y a une lisière que d'un seul côté. Chaque côté nécessite 26 paires de fuseaux.

Le rabat de la pochette

Cette partie mesure 8 x 20,5 cm sur l'arrondi le plus grand, et nécessite l'utilisation de 46 paires de fuseaux. Le fond est un fond torchon sur lequel se trouve une fleur à 4 pétales en passée avec une araignée à 3 pattes au centre.



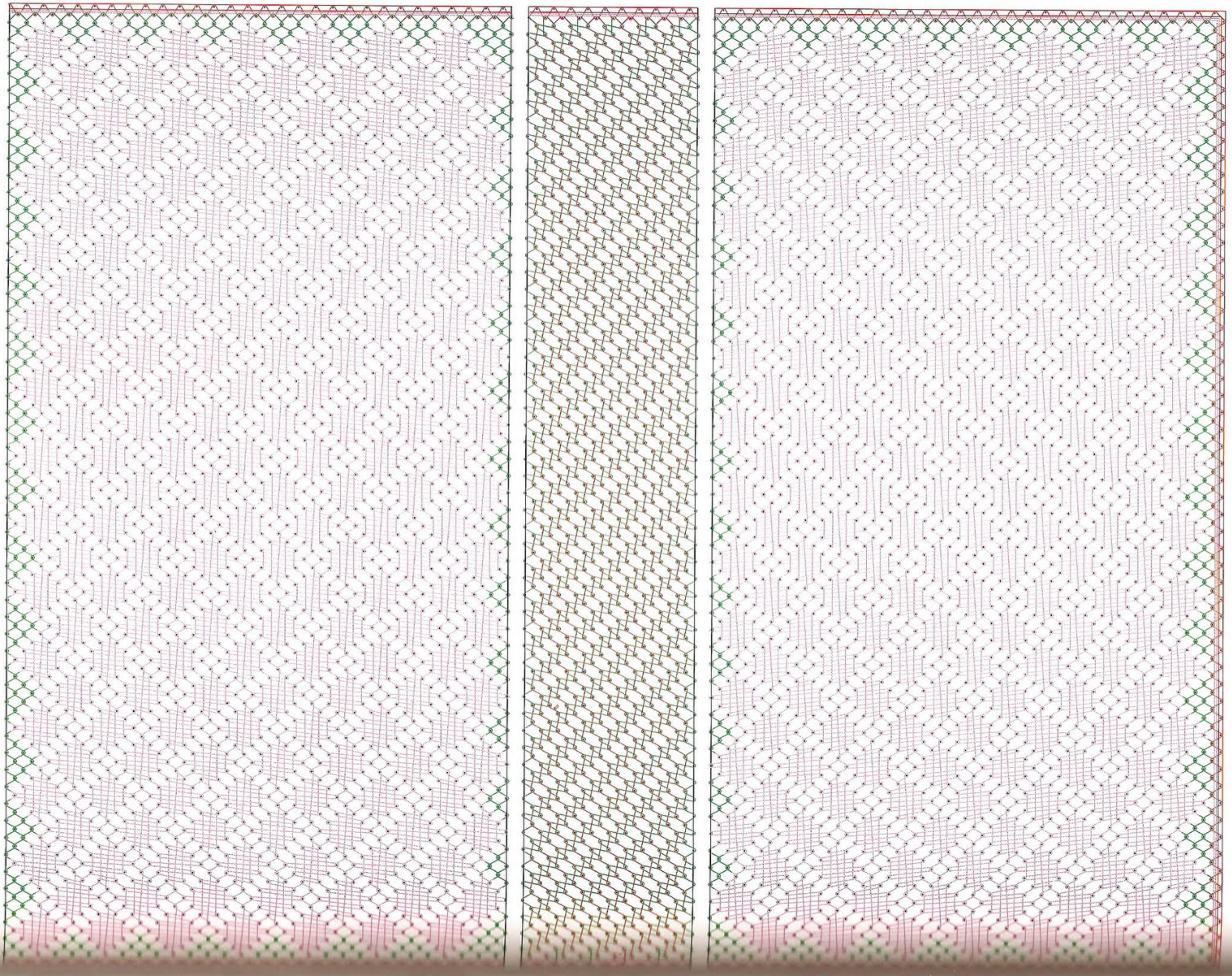


Une araignée à 5 pattes agrémente le rabat au niveau du bouton.

Confection de la pochette

Une fois les 6 morceaux confectionnés, découper des pièces de carton d'½ cm de moins que les dentelles.
Doubler les cartons découpés : intérieur en écru, extérieur en noir.
Placer une fine couche de molleton entre les 2 épaisseurs.

Terminer en cousant un bouton fantaisie qui servira à fermer la pochette.
Broder une boutonnière au point de feston, pour la fermeture.



Eventail

Difficulté pour le pétale central de la fleur

Hauteur de la dentelle : 8 cm

Cet éventail est réalisé en dentelle dite « Rococo ». C'est une dentelle à fils coupés. Elle permet la réalisation d'une fleur à 3 pétales, qui fait sa spécificité. Le pétale central est fait en passée tordue **(voir schéma 2)**. Le fond est composé de tresses qui relient les motifs entre eux. L'autre particularité de cette dentelle est la jonction des feuilles et des tiges **(voir schéma 3)**.

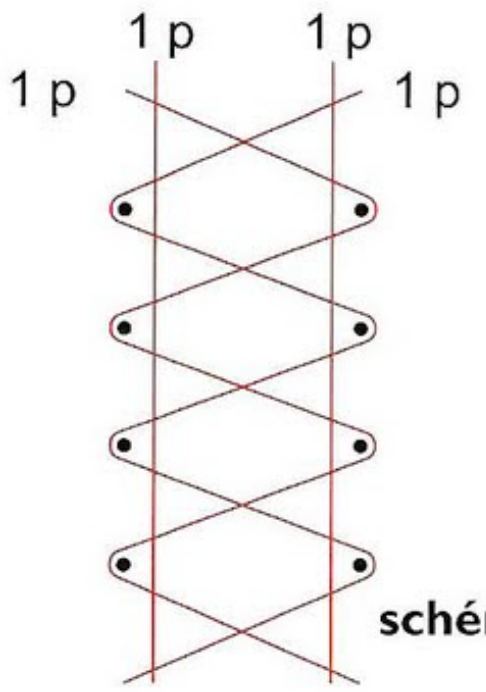


schéma 1

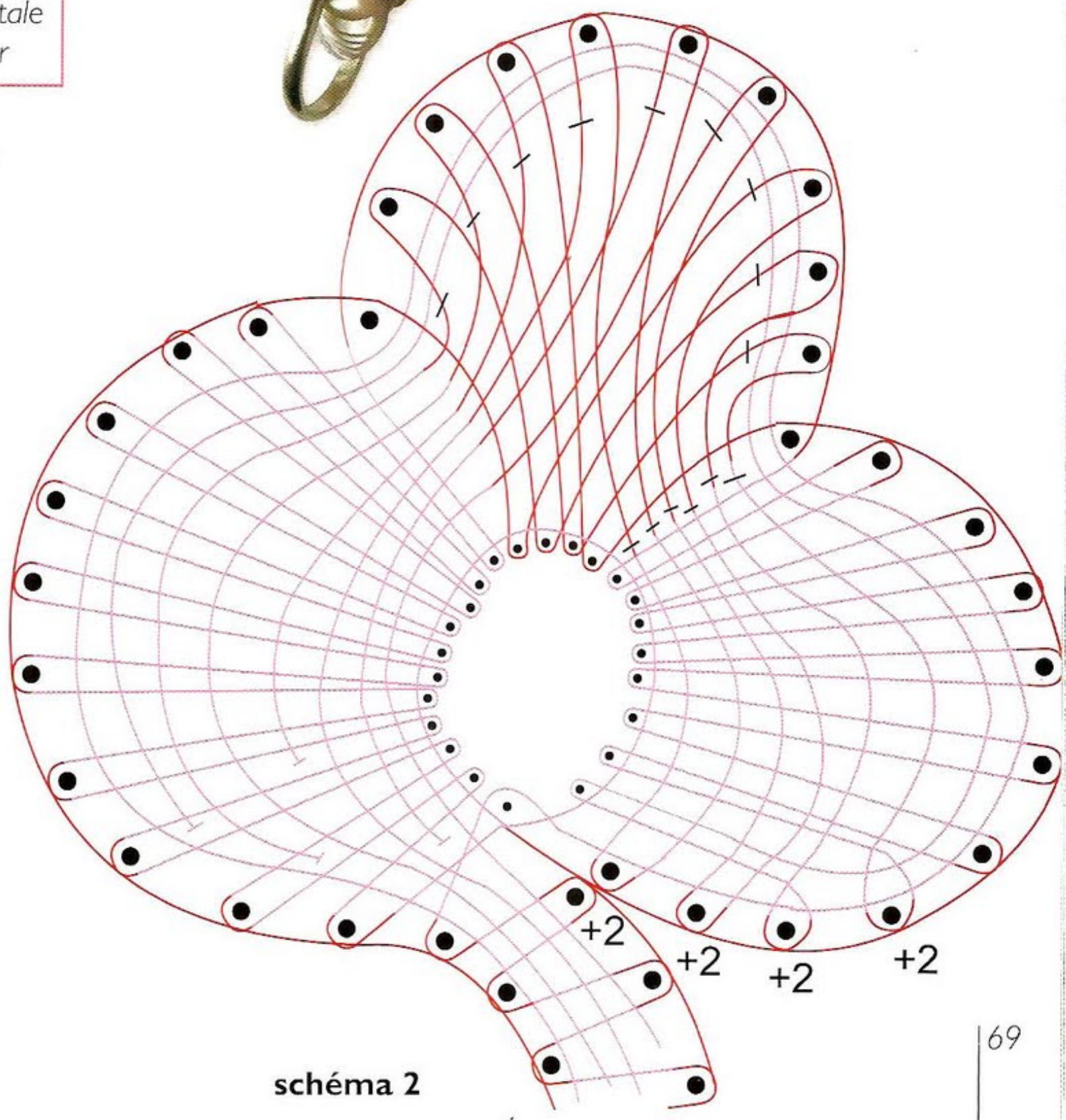


schéma 2

*Les 2 panaches sont réalisés en passée, et la bordure de l'éventail en « éternelle » **(voir schéma 1)**. Ce point fantaisie est réalisé avec 4 paires de fuseaux, en passées tordues.*
La feuille de l'éventail a été fixée sur une monture en nacre blanche, et un support d'organza blanc, par
Madame Anne Hoguet
du Musée de l'éventail (Paris 10e).

*Le premier et le deuxième pétale sont réalisés en toilés, et le pétale central en passée tordue, avec v2 passées en bordure droite avant la lisière **(schéma 2)**.*
*Ne pas oublier de supprimer des paires dans le troisième pétale pour ne conserver que 7 paires pour la tige. Ensuite, travailler la feuille pour obtenir la réunion feuille / tige **(schéma 3)**.*

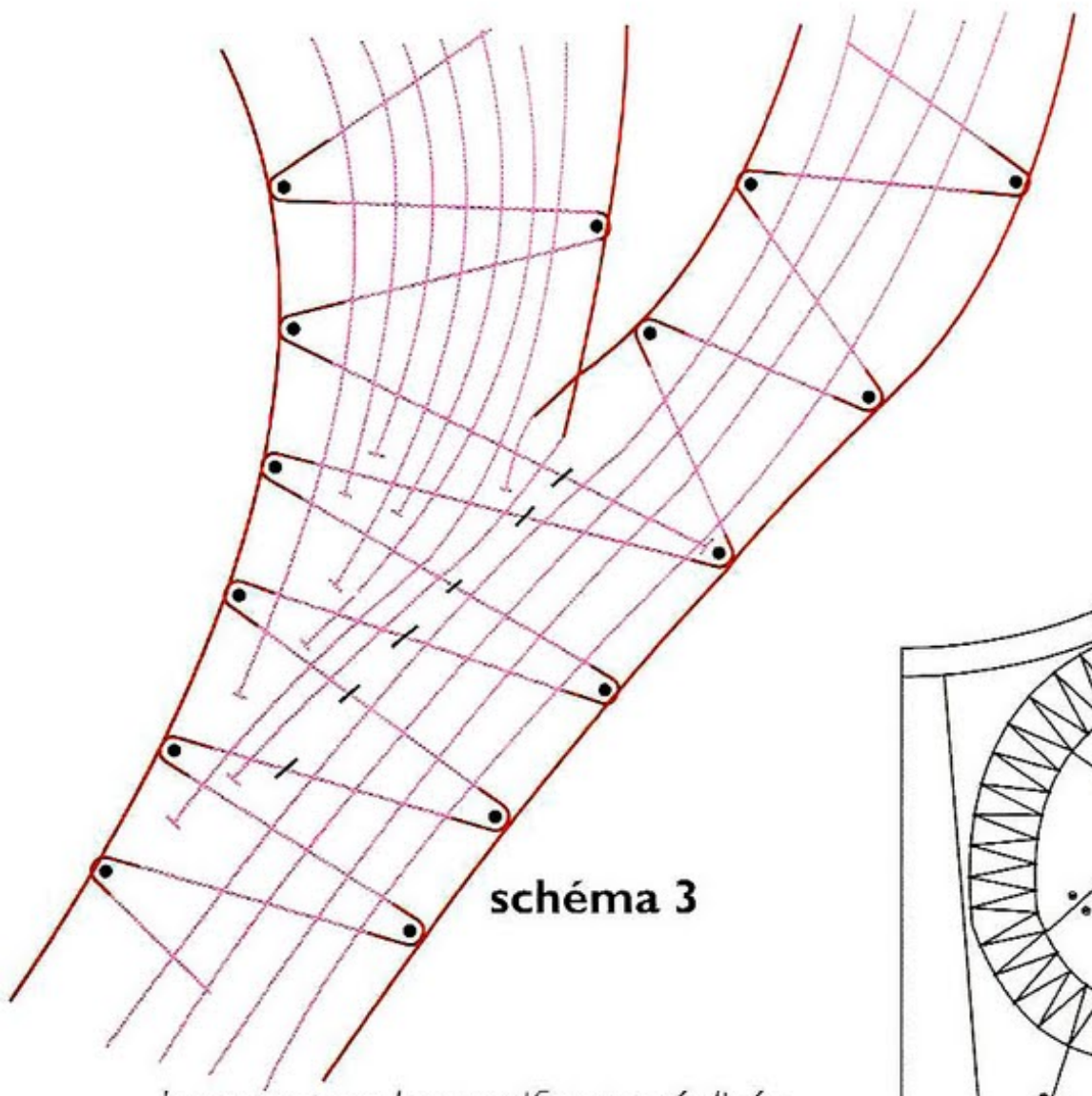
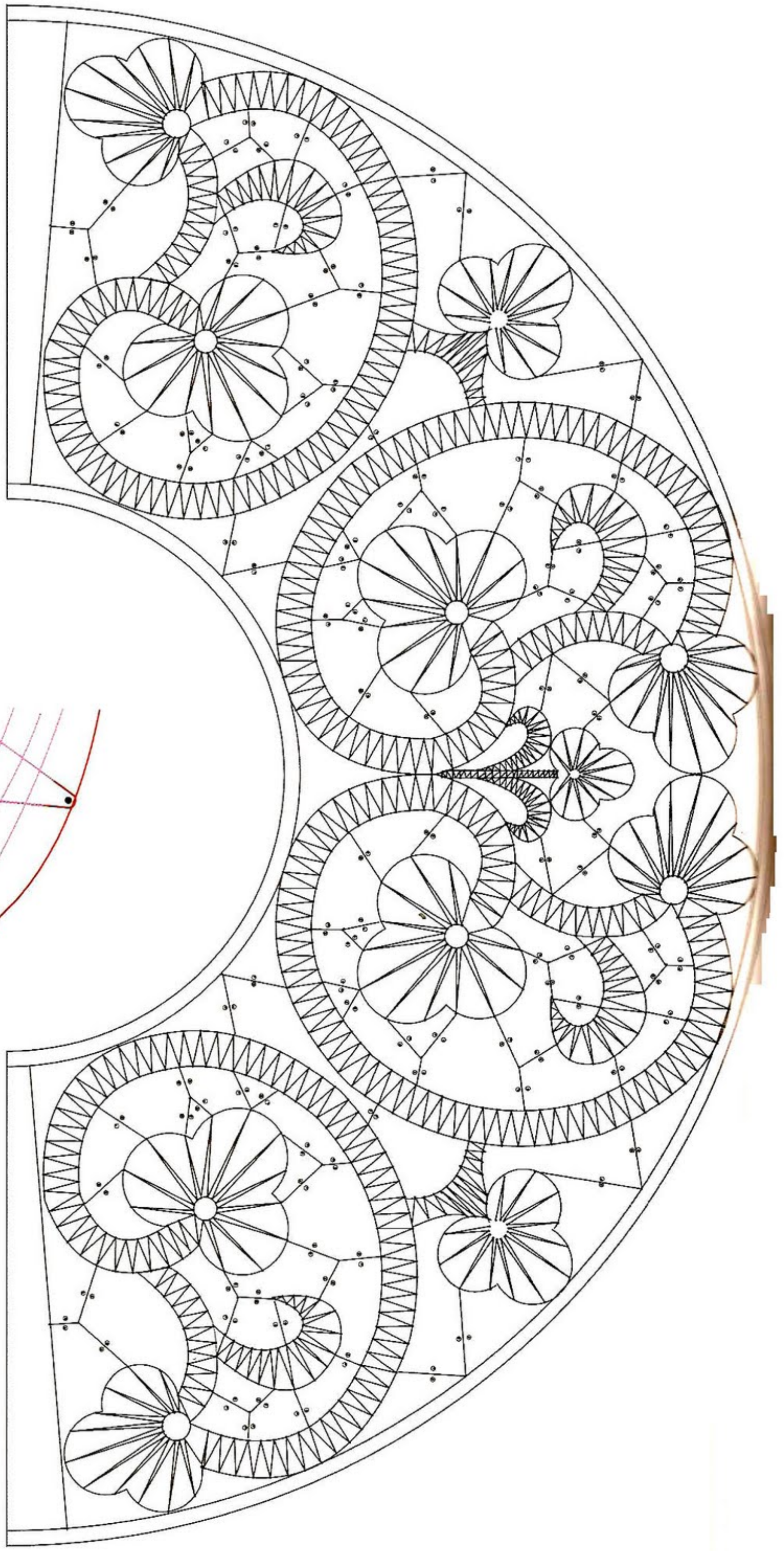


schéma 3

*Lorsque tous les motifs sont réalisés, réaliser les 2 panaches en passées et les 2 bordures en éternelles **(schéma 1)**.*
Coudre la dentelle sur de l'organza puis coller l'ensemble, avec de la colle à passementerie, sur les brins de la monture.



Ombrelle

Ombrelle

Partie extérieure de l'ombrelle

Elle est réalisée en 10 parties égales, pour le bord extérieur de l'ombrelle. Celui-ci, volontairement, n'est pas doublé. Le lacet est fait en passée, avec une bordure en passée tordue épingle après 2. Tous les lacets sont réalisés avec 8 paires de fuseaux.
Accrocher les motifs entre eux au fur et à mesure. En dernier lieu, effectuer le remplissage des tresses picotées à gauche et à droite en aller-retour, comme pour la dentelle Russe (pas de croisement de style Cluny). Il peut s'avérer nécessaire d'accrocher plusieurs fois sur la même épingle.

Partie centrale

Cette partie de l'ombrelle, doublée, est composée de 10 pièces en forme d'œuf. Elle reprend le motif de la partie extérieure, avec les mêmes feuillage et remplissage en tresses picotées.

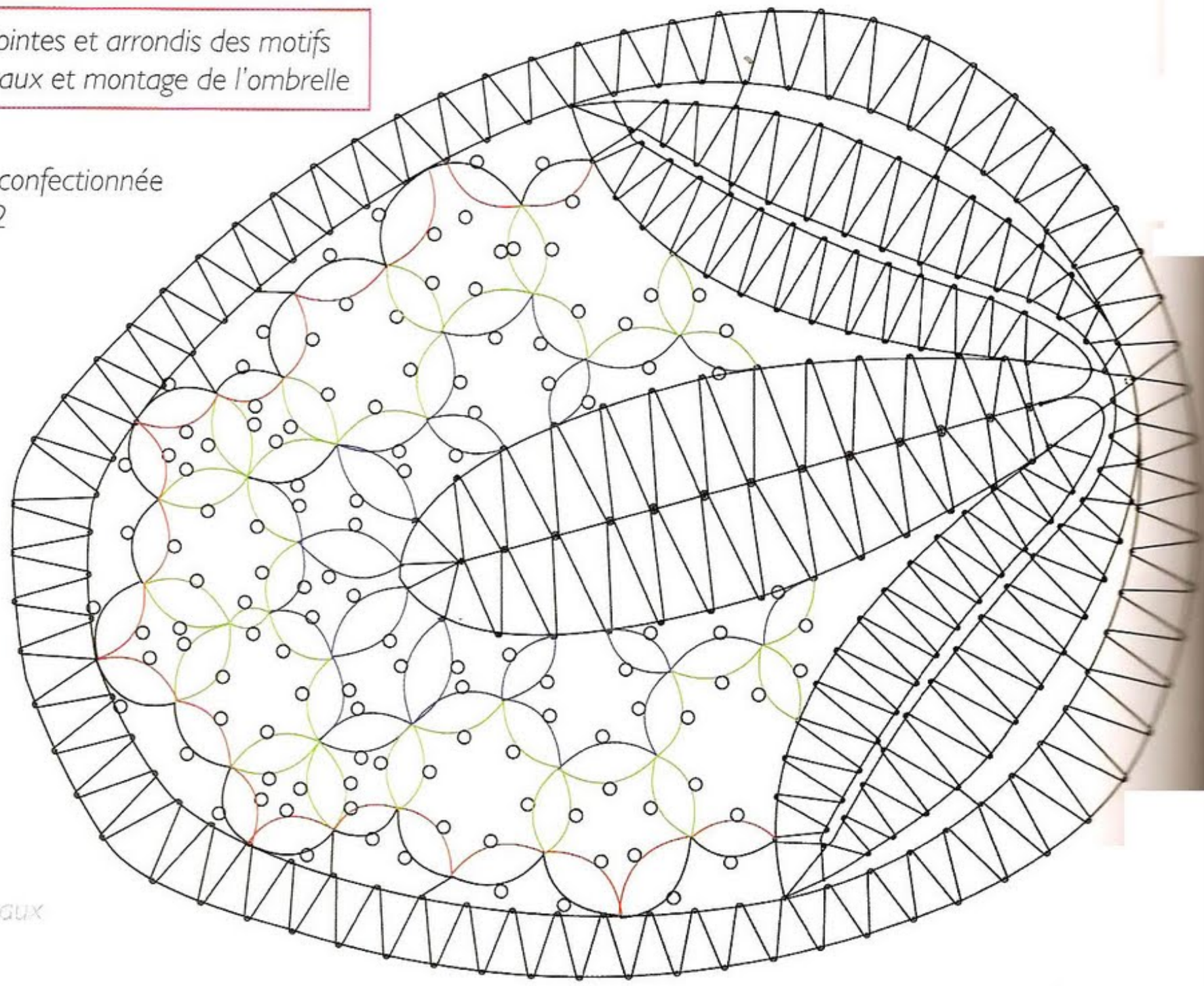
Partie supérieure

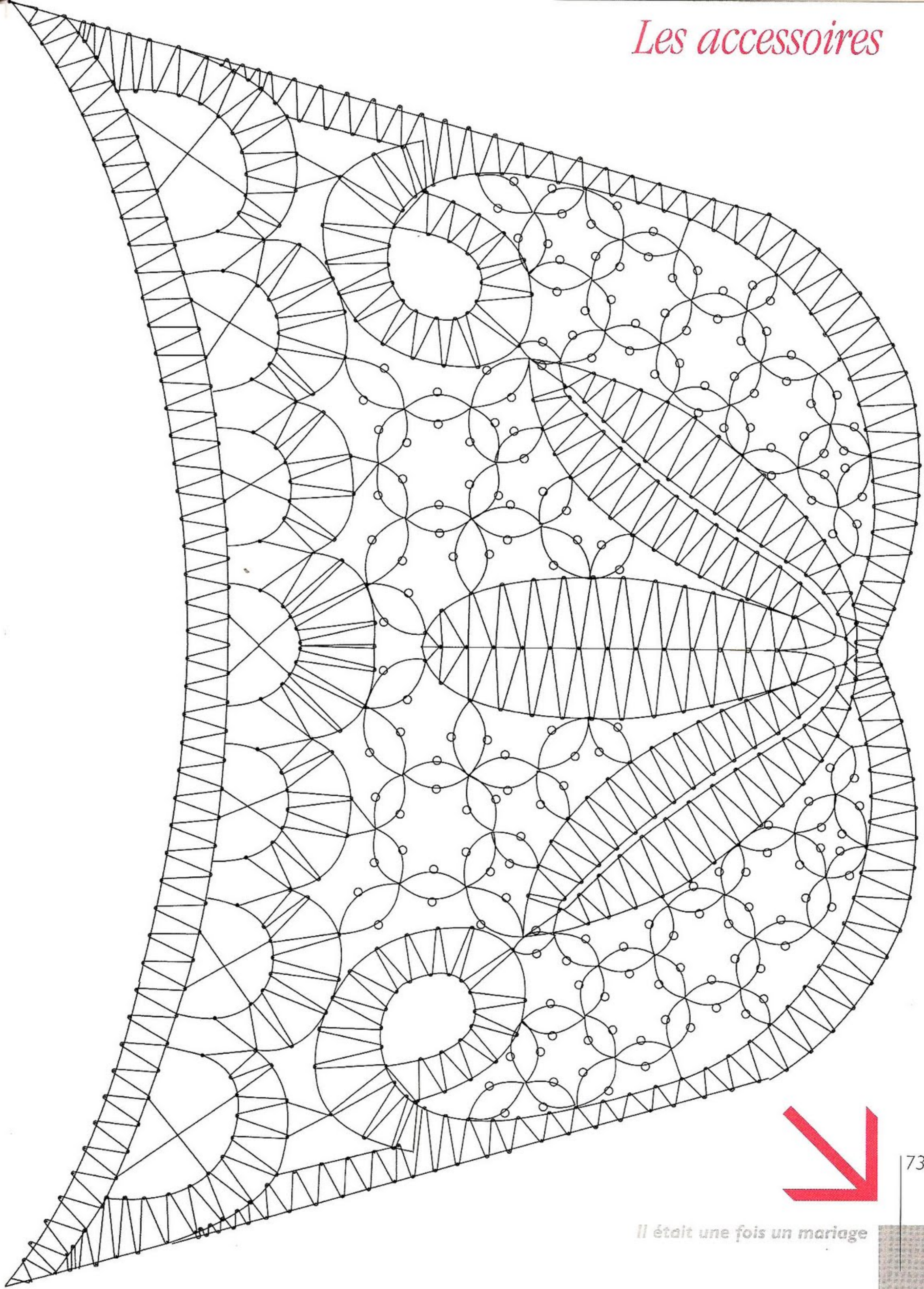
La dernière partie est constituée d'un napperon rond avec un trou central pour passer la tige de l'ombrelle. Commencer par le rond central, faire toutes les feuilles en passée. Continuer par le grand tour extérieur en demi-passée.
Effectuer le remplissage en tresses picotées.

Pointes et arrondis des motifs floraux et montage de l'ombrelle

Hauteur : 45 cm

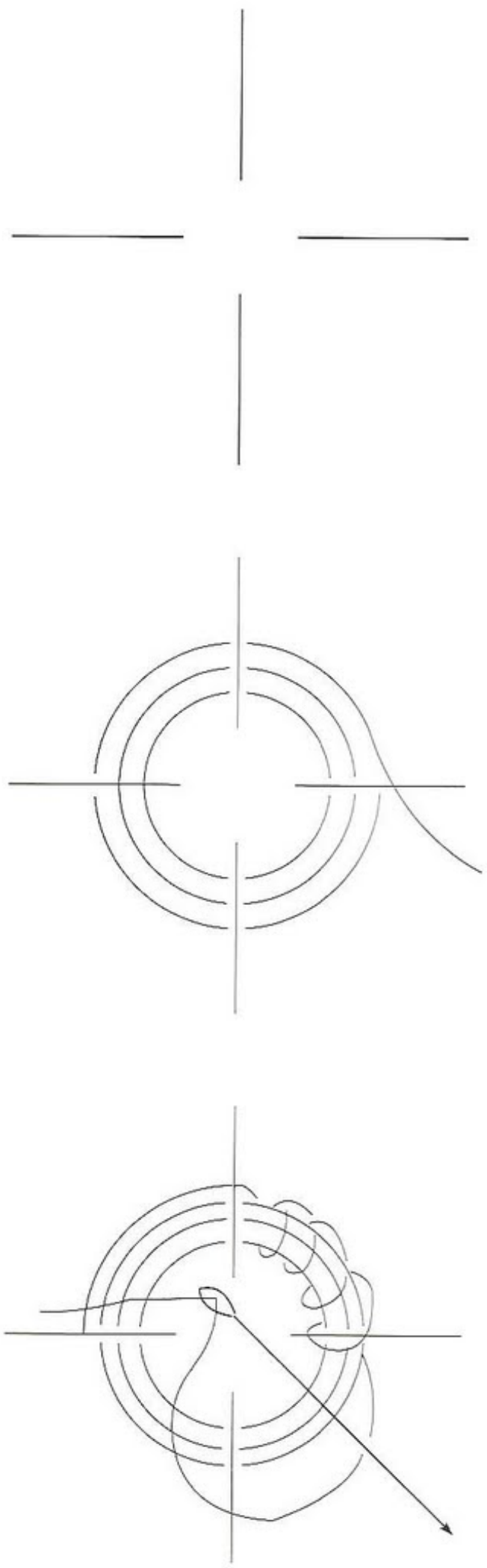
Cette ombrelle est confectionnée avec du coton n°50/2 de couleur écrue.

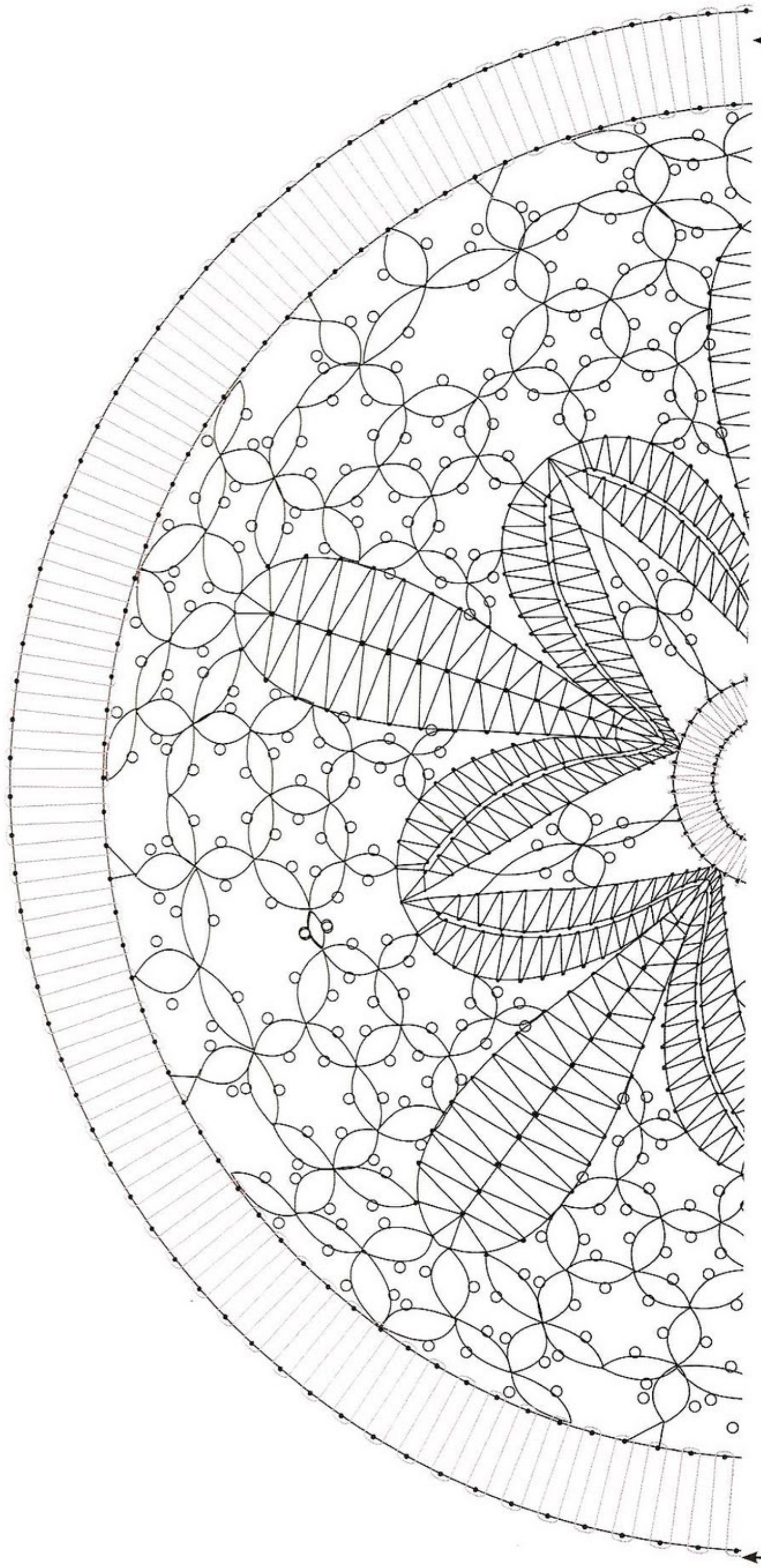


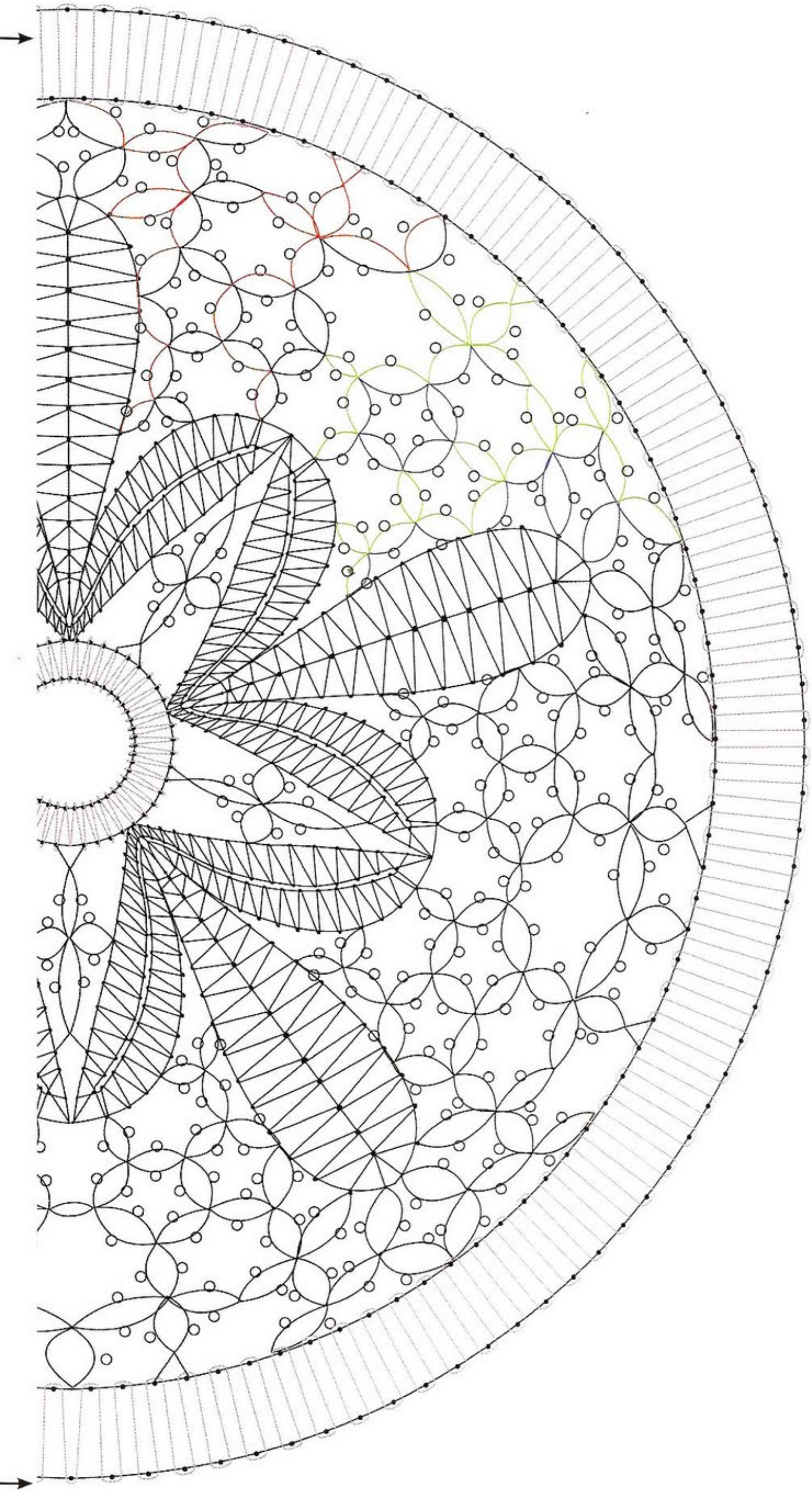


Assemblage de l'ombrelle

Lorsque toutes les pièces sont terminées, coudre les différentes parties entre elles. Pour consolider le tout, relier la partie extérieure à la partie centrale par un remplissage à l'aiguille ***(voir schéma).***







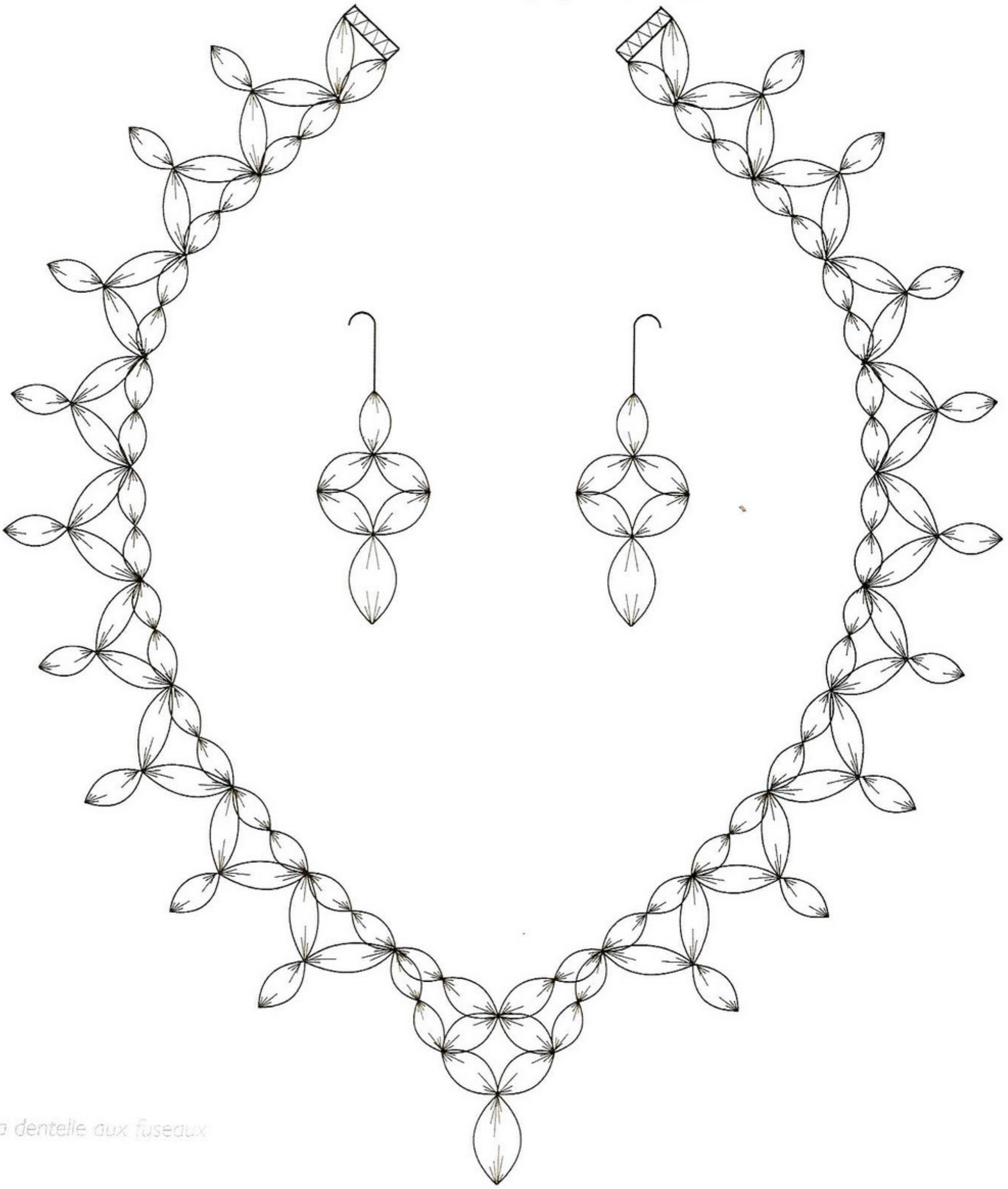
Parure Perce-neige

Savoir faire les points d'esprit ovales

La réalisation de cette dentelle, requiert la maîtrise des points d'esprit ovales.

↘*Commencer le collier en faisant une petite bande d'environ 1 cm avec 4 paires de fuseaux en passée. Elle sera utilisée pour coudre le fermoir* ***(schéma 1)****. Accrocher 2 paires de fuseaux à chaque extrémité de la bande, afin de commencer les points d'esprit* ***(schéma 2)****.*

Continuer le travail par un croisement, réalisé comme le croisement de 4 tresses en Cluny : faire les 2 premiers points d'esprit, tordre et croiser, poser l'épingle et recroiser.



Les accessoires

Une fois le quatrième point d'esprit terminé, accrocher la perle ***(schéma 3)****. Continuer jusqu'au milieu du collier.*
Au milieu du collier, ajouter 2 paires afin de réaliser un point d'esprit supplémentaire, accrocher la perle centrale, refaire le point d'esprit puis retirer les 2 paires ajoutées précédemment ***(schéma 4)****.*
Travailler ensuite la deuxième partie du collier jusqu'au point d'attache du fermoir.
Les fils utilisés sont du coton blanc n°30 et du coton fantaisie argenté DMC n°12.

Quelques fournitures sont indispensables pour confectionner cette parure :

- *1 fermoir pour collier*
- *2 attaches pour boucles d'oreilles*
- *3 gouttes d'eau en verre (1 pour le collier et 2 pour les boucles)*
- *22 perles*
- *33 strass (27 pour le collier et 6 pour les boucles).*
- *4 paires de fuseaux + 2 paires sont utilisées pour le centre du collier.*

schéma 1

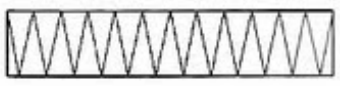


schéma 2

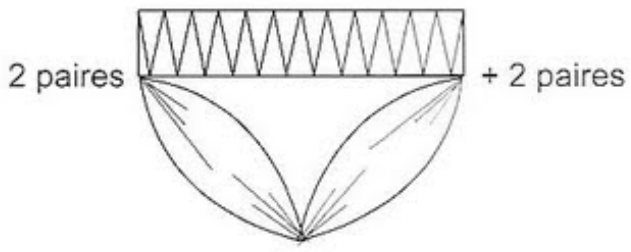


schéma 3

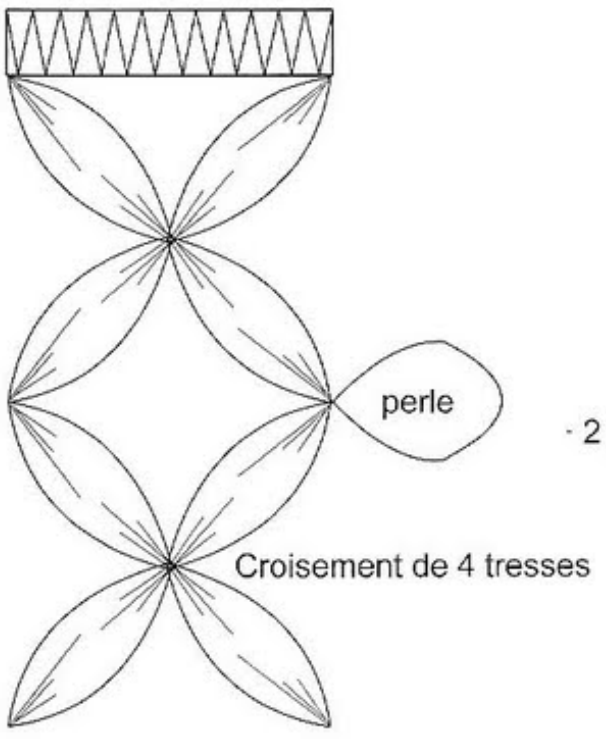
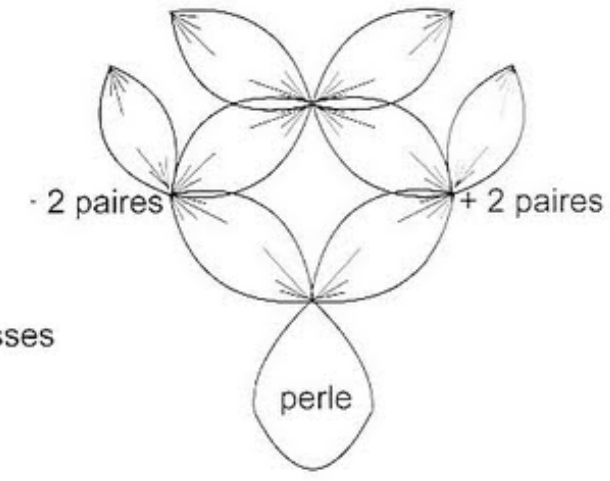
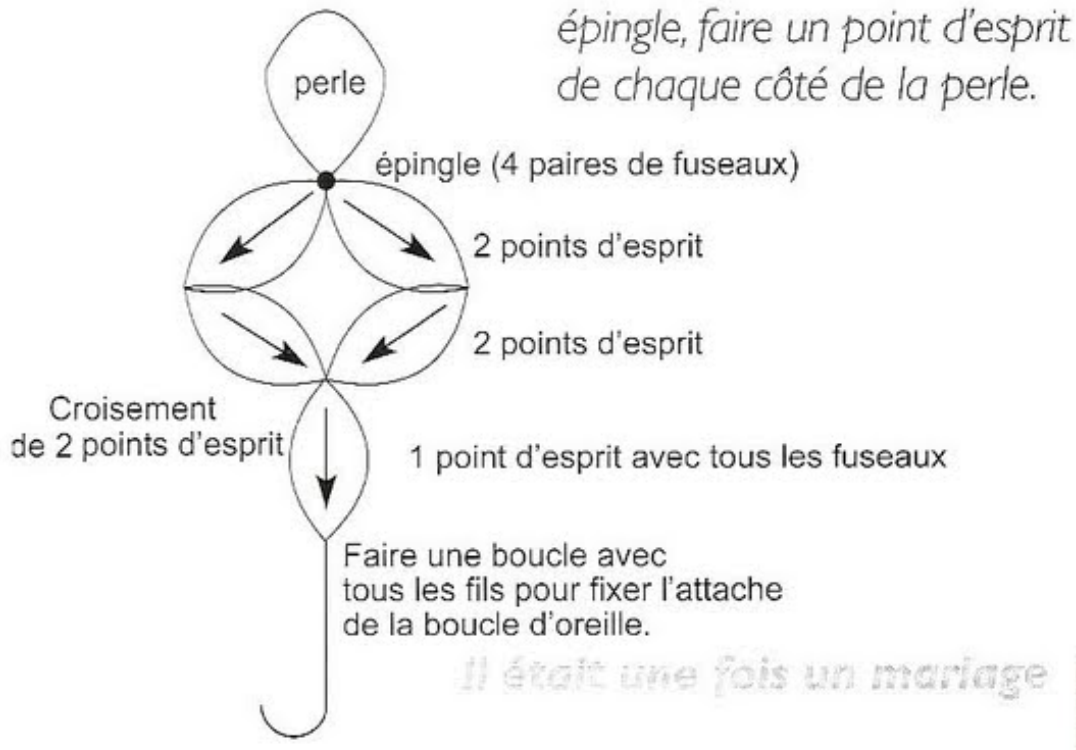


schéma 4



Boucles d'oreilles

Commencer par accrocher la perle, maintenir avec une épingle, faire un point d'esprit de chaque côté de la perle.



Tour de cou vénitien

Savoir maîtriser la tresse de Venise

Ce collier est réalisé en point de Venise, utilisé en dentelle Cluny.

Etude du point vénitien

Le Venise se fait avec 3 fuseaux. 2 seront bobinés avec du fil de coton perlé assez gros (n°5). Ces fuseaux seront appelés « guides ». Le troisième fuseau sera bobiné avec du fil de coton beaucoup plus fin (n°70), appelé « voyageur ».

Pour démarrer le travail, attacher les 3 fuseaux sur la même épingle, puis travailler comme pour la réalisation d'un point d'esprit.

Faire passer le voyageur (fil fin) dessous puis 2 fois dessus chacun des 2 gros fils, qui seront ainsi complètement recouverts par le fil fin ***(schéma 1)****.*

Accrochage d'une tresse de Venise avec une tresse qui vient de droite ***(schéma 2)****. Accrochage d'une tresse de Venise avec une tresse qui vient de gauche* ***(schéma 3)*** *:*

schéma 1

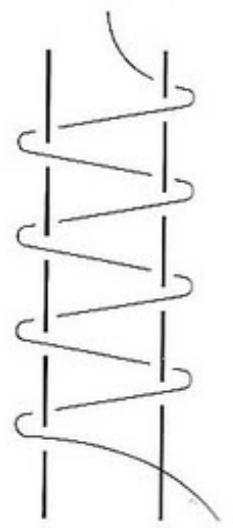


schéma 2

schéma 3

Les accessoires

Fournitures, en plus du fil

- *1 attache fermoir pour collier*
- *13 strass*
- *8 gouttes d'eau de petite taille et 6 de grande taille*
- *4 fuseaux seront bobinés avec le coton blanc argenté n°70 (voyageurs), 8 fuseaux en coton perlé DMC n°5 pour les guides.*

Démarrer par une bande de passée afin d'accrocher les 4 tresses de Venise. Cette bande servira aussi à fixer le fermoir du collier.

Boucles

Pour réaliser ces boucles d'oreilles, utiliser 2 perles et 2 attaches. Le fil est le même que celui du collier. Démarrer par la pointe opposée à l'attache. Poser les 6 fuseaux et travailler en tresse vénitienne de chaque côté jusqu'à l'attache. Ne pas fermer tout de suite. Poser d'abord la perle au centre avec une paire de fuseaux. Faire une tresse simple jusqu'à l'attache pour rattraper tous les fils. Faire un croisement, avant de couper, comme si il y avait 3 tresses, puis avec un seul fil, entourer les autres fils afin de réaliser une boucle pour fixer l'attache.

Croisement de 2 tresses de Venise (schéma 4)

Faire un croisement de 2 tresses : croiser, tordre, épingle, croiser. Le Venise doit rester bien plat après un croisement. Si ce n'est pas le cas, c'est qu'il y a eu confusion entre le voyageur et un autre fuseau. La tension et l'écartement des guides détermineront la largeur du Venise.

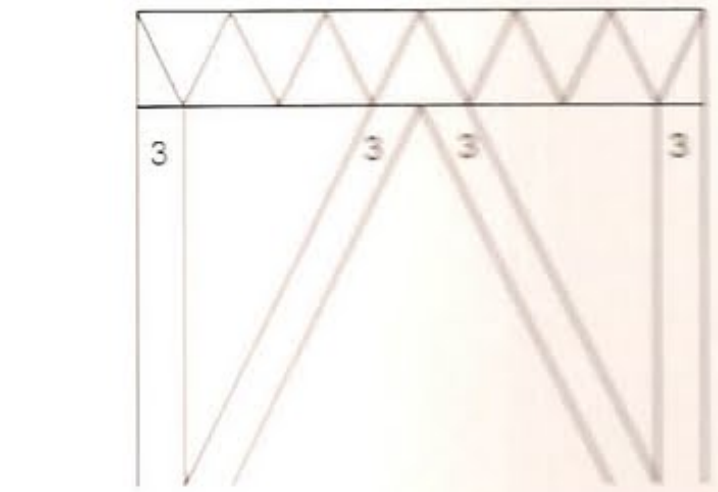
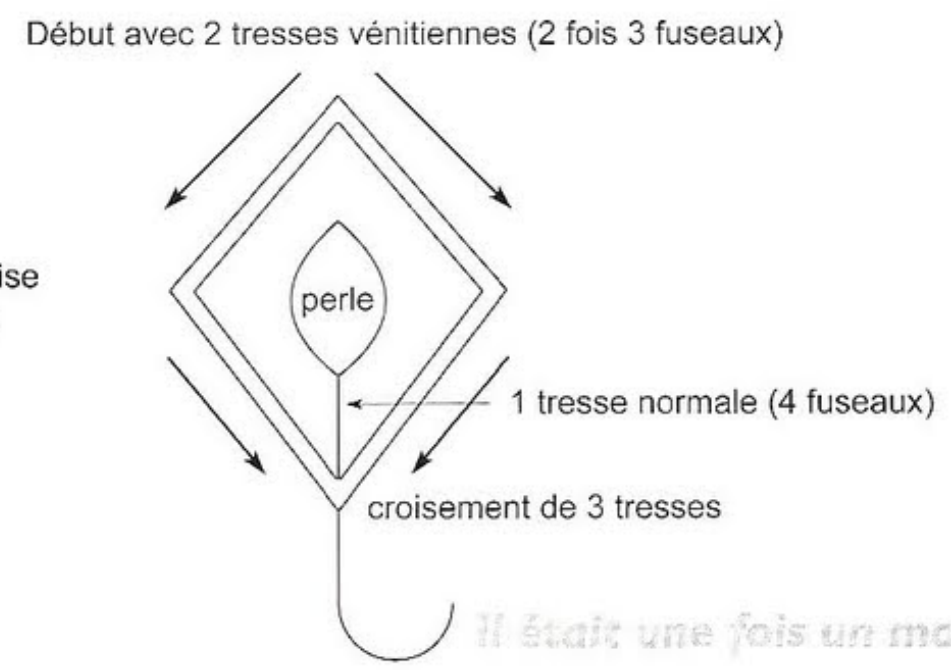



schéma 4